

## Editorial

Druhé číslo našeho časopisu přináší první publikační výstupy smetanovského roku 2024. Na rok 2024 připadly hned dvojité významné oslavy pro českou hudební kulturu; jednak byl už bez větších názorově protichůdných debat připomínán Rok české hudby (RČH), a jednak se nedal přehlédnout ze strany Ministerstva kultury ČR štědře podporovaný program „Smetana 200“. Vedle hojného provádění Smetanových děl, vedle výstav a nejrůznějších televizních a rozhlasových pořadů došlo také na publikování nepřehledného množství publicistických článků. Editoři Aleš Březina a Ivana Rentsch připravili kolektivní monografii *Bedřich Smetana and European Opera* a dokonce vyšly dvě nové popularizační monografie o Bedřichu Smetanovi z pera Mileny Štráfěldové (*Friedrich řečený Bedřich. Příběh českého skladatele*) a Pavla Kosatíka (*Bedřich Smetana. Životopis*). Muzeum Bedřicha Smetany jako součást Národního muzea – Českého muzea hudby uspořádalo ve dnech 23.–24. 9. 2024 ve spolupráci s Katedrou muzikologie Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci mezinárodní konferenci *Bedřich Smetana a národní uvědomění / Bedřich Smetana and National Awareness*. V těsné i volnější souvislosti s konferenčními aktivitami vznikly studie, které jako první tištěné plody roku 2024 překládáme odborné veřejnosti právě na konci roku 2025. Zároveň upozorňujeme na následující čísla časopisu *Musicologica Olomucensia*, jež přinesou většinu badatelských výstupů ze smetanovského úrodného roku 2024.

The second issue of our journal brings the first research outputs of the Smetana Year 2024. The year 2024 saw two significant celebrations for Czech musical culture: firstly, the Year of Czech Music (RČH – Rok české hudby) was commemorated without any major controversial debates, and secondly the “Smetana 200” program, generously supported by the Ministry of Culture of the Czech Republic, could not be overlooked. In addition to the abundant performances of Smetana’s works, exhibitions, and various television and radio programs, an inexhaustible number of journalistic articles were published. It is necessary to mention that editors Aleš Březina and Ivana Rentsch prepared a collective monograph entitled *Bedřich Smetana and European Opera*, and two new popular monographs on Bedřich Smetana were published, written by Milena Štráfěldová (*Friedrich řečený Bedřich. Příběh českého skladatele* [*Friedrich, known as Bedřich: The Story of a Czech Composer*]) and Pavel Kosatík (*Bedřich Smetana. Životopis* [*Bedřich*

*Smetana: Biography*]). The Bedřich Smetana Museum, part of the National Museum – Czech Museum of Music, organized an international conference entitled *Bedřich Smetana a národní uvědomění / Bedřich Smetana and National Awareness* on September 23–24, 2024, in cooperation with the Department of Musicology of the Faculty of Arts at Palacký University in Olomouc. Both closely and more loosely related to the conference activities, studies were produced which, as the first printed fruits of 2024, we are introducing to the professional public at the end of 2025. At the same time, we would like to draw attention to the following issues of the journal *Musicologica Olomucensia*, which will bring most of the research results from the Smetana-rich year of 2024.

Jiří Kopecký