

Editorial

Druhé tematické číslo našeho časopisu, které se soustřeďuje na život a tvorbu Zdeňka Fibicha, pokrývá poměrně široký kontext hudebního života v českých zemích druhé poloviny 19. století. Ranými kompozicemi se zabývají studie Barbory Cupákové a Anji Bunzel. Obě autorky upozorňují na neprávem opomíjená díla Z. Fibicha.

Vedle pojednání o méně známých okruzích tvorby přinášíme články, jež míří k soudobým trendům historického bádání: k dějinám každodennosti a finančním poměrům skladatelů. Jako vzájemně se doplňující soubor studií chápeme práce Olgy Mojžíšové, Kristíny Štiakové a Lenky Krupkové. Za specializované a objevené (nejen povahou materiálu, ale také metodologickým uchopením) považujeme texty Viktora Velka a Milana Balódyho.

Pokládáme za důležité starat se o historiografickou větev muzikologie i tím, že podporujeme mladé badatele. Jedině tímto způsobem můžeme rozvíjet zájem o náročný badatelský výzkum a zachovávat paměť oboru. Čtenář by měl ovšem vědět, jak přistupovat k jednotlivým studiím, a snad být i shovívavější vůči tematicky velmi úzce zaměřeným sondám. Ke studentským pracím patří – vedle článků M. Balódyho a K. Štiakové – příspěvky Ivony Hiršové, Jana Pospíšila, Petra Venglaře a Kristiny Vonkové. Věříme, že si tyto výkony získají zaslouženou pozornost díky poctivému přístupu k historickému materiálu.

Jiří Kopecký

Editorial

The second thematic issue of our journal, which focuses on the life and work of Zdeněk Fibich, covers a relatively broad context of musical life in the Czech lands in the second half of the 19th century. The early compositions are dealt with in the studies by Barbora Cupáková and Anja Bunzel. Both authors draw attention to the unjustly neglected works of Z. Fibich.

In addition to discussing lesser-known areas of his work, we present articles that address contemporary trends in historical research: the history of everyday life and the financial circumstances of composers. We see the works of Olga Mojžíšová, Kristýna Štiaková and Lenka Krupková as a complementary set of studies. We consider the texts by Viktor Velek and Milan Balódy to be specialised and revelatory (not only in the character of the material but also in their methodological approach).

It is important to take care of the historiographical branch of musicology also by supporting young researchers. Only in this way can we develop an interest in challenging research and preserve the memory of the field. Therefore, the reader should know how to approach individual studies and perhaps be more lenient with narrowly focused thematic probes. The student works include – besides the articles by M. Balódy and K. Štiaková – contributions by Ivona Hiršová, Jan Pospíšil, Petr Venglař and Kristina Vonková. We believe that these contributions will gain well-deserved attention thanks to their honest approach to historical material.

Jiří Kopecký