

Editorial

Carl Ditters von Dittersdorf (1739–1799) byl jedním z nejvýznamnějších evropských skladatelů 18. století, který prožil větší část svého života na našem území. Česká muzikologie však tuto skutečnost nijak zvlášť nereflextuje, po odchodu Rudolfa Zuberu a Oldřicha Pulkerta se příspěvky na dittersovské téma objevují spíše sporadicky. Vždyť ani nejsme zajedno v tom, jak psát skladatelovo jméno – Carl či Karl? První z nich je doloženo vlastním skladatelovým podpisem, druhé v dobových pramenech včetně tiskem vydané autobiografie. Ditters či von Dittersdorf? První je rodným příjmením, které nesl po celý život, ačkoliv na jeho sklonku sám raději používal již jen to druhé, vznešeně šlechtické. Nebo dokonce pěkně české Karel z Dittersdorfu? Stejně tak nemáme dosud zcela jasno v objemu jeho skladatelského díla, není dostatečně zmapován jeho případný vliv na české hudební prostředí a podobně.

Tyto nedostatky českého dittersovského bádání se v roce dvojitého skladatelova výročí (280 let od narození a 220 let od úmrtí) pokusila poněkud napravit jednodenní konference, věnovaná osobnosti tohoto skladatele a dobovému kontextu jeho života a díla. Konference byla uspořádána dne 7. června 2019 Katedrou muzikologie UP ve spolupráci s festivalem Olomoucké barokní slavnosti, v návaznosti na tuto akci se odehrála obnovená světová premiéra Dittersovy serenaty *Il tribunale di Giove* v podání souboru *Ensemble Damian*.

Předkládané monotematické číslo *Musicologica Olomucensia* přináší vedle části příspěvků ze zmiňované konference původní studie zaplňující bílá místa dittersovského výzkumu. Přední dittersovský badatel Petr Koukal přibližuje na základě dobových pramenů a korespondence skladatelův osobnostní profil, zaměřuje se také na jeho vztah k Wolfgangu Amadeu Mozartovi. Marc Niubo podává přehled dosavadní evidence Dittersových skladeb v Souborném hudebním katalogu a přináší zprávu o nedokončeném Dittersově tematickém katalogu Oldřicha Pulkerta. Další příspěvky reflektují odraz skladatelova díla v různých lokalitách – v Olomouci a Kroměříži, v zámeckém divadle v Bruntále či ve schwarzenberské sbírce uložené dnes na zámku Český Krumlov. Jana Franková otevírá dosud neřešené téma, jímž je vydávání Dittersových skladeb v Paříži. Agnieszka Drożdżewska přináší přehled nejnovějších výsledků dittersovského bádání v Polsku. Poslední dva příspěvky přinášejí zcela nové informace o dvou Dittersových současnicích Antonu Neumannovi a Johannu Georgu Orslerovi, kteří byli podobní našemu skladateli celoevropským záběrem svých životních osudů.

Jana Spáčilová