

Editorial

Speciální číslo periodika **Musicologica Olomucensia** (č. 26) sestává ze dvou oddílů. Ten první je věnován významné badatelce a pedagožce Katedry muzikologie Univerzity Palackého prof. PhDr. Aleně Burešové, CSc. (1947) k jejímu životnímu jubileu. Čtenáři je zde nabídnut výběr z bohaté publikační činnosti autorky od sedmdesátých let minulého století do současnosti, ať už jde o vědecké studie na domácí a mezinárodní témata, recenze či jiné texty odborné i popularizační povahy. Jednu z kapitol představuje rovněž dosud nepublikovaná výběrová bibliografie tvorby pro dětské pěvecké sbory ze sedmdesátých let, částečně i raných let osmdesátých. Oddíl věnovaný prof. Burešové doplňují nejenom obrazové přílohy, ale také komentáře a vzpomínky jejích spolupracovníků – pomineme-li úvodní slovo kolegyně doc. PhDr. Lenky Křupkové, Ph.D., nalezneme zde retrospektivní pohled na autorčinu profesní dráhu od kolegy prof. PhDr. Miroslava Zahradky, DrSc., dále reflexe, vzpomínky a přání kolegů a přátel doc. PhDr. Evy Doupalové, CSc., Mgr. Dagmar Juchelkové, doc. PhDr. Jiřího Kopeckého, Ph.D., PhDr. Jaroslavy Mackové, prof. PhDr. Jiřího Sehnala, CSc., prof. PhDr. Jana Vičara, CSc. a doc. PhDr. Evy Vičarové, Ph.D. Druhý oddíl periodika obsahuje zejména studie, které se vážou k tématu mezinárodní konference „Popular Music in Communist and Post-Communist Europe: State of Research, Perspectives“, již za účasti více než padesáti vystupujících domácích i zahraničních hostů ve dnech 28. – 29. března 2017 uspořádala Katedra muzikologie Univerzity Palackého.