

**List of Studies Published in AUPO,
Musicologica Olomucensia, I-X, 1993–2009**

**Verzeichnis der Studien publiziert in AUPO,
Musicologica Olomucensia, I-X, 1993–2009**

**Soupis studií publikovaných v AUPO,
Musicologica Olomucensia, I-X, 1993–2009**

Editors

Jan Vičar, **I**, 1993, 145 pp.

Jan Vičar, **II**, 1995, 142 pp.

Lenka Křupková and Jan Vičar, **III**, In honorem Jaroslav Jiránek, 1997, 180 pp.

Eva Slavičková (Vičarová) and Jan Vičar, **IV**, De consortiis musicis et musicorum musicaeque in Bohemia Moraviaque circulatione 1600–1900 – fontium litterarumque status, 1998, 225 pp.

Helena Pavličíková (Chaloupková), **V**, 2000, 222 pp.

František Havelka and Jan Vičar, **VI**, In honorem Ivan Poledňák, 2002, 264 pp.

Paul Christiansen, **VII**, 2005, 147 pp.

Jiří Kopecký, **VIII**, 2006, 236 pp.

Lenka Křupková, **IX**, In honorem Ivan Poledňák, 2007, 274 pp.

Věra Šimová and Jan Vičar, **X**, 2009, 258 pp.

Index

Adámková, Jana:

Symphoniettas by Klement Slavický. V, 2000, 17–29.

Aranovskij, Marek G.:

Eine kleine Tatsache und drei große theoretische Fragen. III, In honorem Jaroslav Jiránek, 1997, 31–45.

Balatková, Jitka:

Einmalige Gastspiele der Mitglieder der Wiener Hofoper in Olmütz in den Jahren 1851 und 1853. I, 1993, 101–108.

Bartůšek, Václav:

The Importance of the Biographies of Piarists for the Knowledge of the Circulation of Musicians in the Czech Lands in the 17th and 18th Centuries. IV, *De consortiis musicis et musicorum musicaeque in Bohemia Moraviaque circulatione 1600–1900 – fontium litterarumque status*, 1998, 111–114.

Bek, Mikuláš:

Das allgemein Menschliche und der Geist des Kapitalismus. Zur Dramaturgie von Zemlinskys „Florentinischer Tragödie“. I, 1993, 31–40.

Socialist Realism and the Tradition of Czech National Music or Who Goes with Whom? VI, *In honorem Ivan Poledňák*, 2002, 39–50.

Berná, Lucie:

“Unfaithful Marijka” – an “Independent” Film: B. Martinů’s Contribution to the Czech Film Music. VIII, 2006, 145–152.

Blahynka, Miloslav:

Poznámky k Fukačovu a Poledňákovu chápání hudebního pojmosloví [Notes to the Understanding of the Musicological Terminology by Fukač and Poledňák]. IX, *In honorem Ivan Poledňák*, 2007, 43–47.

Blatný, Pavel:

Ten, který inspiroval [That Who Inspired]. IX, *In honorem Ivan Poledňák*, 2007, 49–50.

Bohadlo, Stanislav:

Biographical Itinerary as the Key to the Circulation of Music. Music-circulation (Collection) as the Key to a Biographical Itinerary? (Italian Literature in Countess Marcolini-Nimtsch’s Collection). IV, *De consortiis musicis et musicorum musicaeque in Bohemia Moraviaque circulatione 1600–1900 – fontium litterarumque status*, 1998, 115–121.

Brázdová, Lucie:

Moravian Musical Inventories of the Seventeenth Century. VII, 2005, 17–26.

Burešová, Alena:

„Der Rattenfänger“ von Pavel Bořkovec. I, 1993, 49–64.

Die Olmützer Zeitschrift „Beethoven“. I, 1993, 109–114.

Die Legende vom Rattenfänger in der Tschechischen Kultur. V, 2000, 31–37.

Kleine Kantaten in tschechischen Werken für Kinderchöre im vergangenen Jahrhundert. VI, *In honorem Ivan Poledňák*, 2002, 51–62.

Musik in Olomouc – Geschichte und Gegenwart II, In honorem Robert Smetana. VII, 2005, 27–30.

Ivan Poledňák: Vášň rozumu. Skladatel Jan Klusák – člověk, osobnost, tvůrce. Univerzita Palackého, Olomouc 2004 [Ivan Poledňák: The Passion of the Reason. The Composer Jan Klusák – the Man, the Personality, the Creator. Palacký University, Olomouc 2004]. (Review). IX, *In honorem Ivan Poledňák*, 2007, 249–251.

Černý, Miroslav K.:

Zur Frage antiker „Mehrstimmigkeit“ im Lichte neuer Funde und Forschungsergebnisse. I, 1993, 15–29.

Antonín Dvořák II. Symphonie. Versuch einer Rekonstruktion der ursprünglichen Form und ihrer Auswertung. Ein Beitrag zur Behandlung der Sonatenform bei A. Dvořák. II, 1995, 35–50.

Musiksemiotik und Musikgeschichte. III, In honorem Jaroslav Jiránek, 1997, 47–56.

Zur Frage der „Stilumbrüche“ im Schaffen Antonín Dvořáks. V, 2000, 39–55.

Das Problem der semantischen Interpretation von frühen Instrumentalwerken Antonín Dvořáks. IX, In honorem Ivan Poledňák, 2007, 51–62.

Dohnalová, Lenka:

Electro-acoustic Music in the Czech Republic. V, 2000, 57–87.

Drábek, Václav:

Umění a kultura ve světle nové školské reformy [Arts and Culture in the Light of the New School System Reform]. IX, In honorem Ivan Poledňák, 2007, 63–74.

Dufková, Eugenie:

Na okraj [In Margin]. IX, In honorem Ivan Poledňák, 2007, 75–85.

Dykast, Roman:

Hudba v Diderotově a D’Alambertově „Encyklopedii“ [Music in the “Encyclopaedia” of Diderot and D’Alembert]. IX, In honorem Ivan Poledňák, 2007, 87–98.

Eggebrecht, Hans Heinrich:

Absolut, autonom, funktional. III, In honorem Jaroslav Jiránek, 1997, 57–63.

Elschek, Oskár:

Die Musiktheorie als Normatisierung und Reflexion der Musik. III, In honorem Jaroslav Jiránek, 1997, 65–77.

Felgrová, Božena:

Arrangements of Mozart’s Operas for Woodwind Ensembles in the Czech Lands in the 18th and 19th Centuries. IV, De consortiis musicis et musicorum musicaeque in Bohemia Moraviaque circulatione 1600–1900 – fontium litterarumque status, 1998, 203–206.

Bakalářské, diplomové, závěrečné, dizertační a habilitační práce z muzikologie, obhájené v ČR (ČSSR, ČSFR) v letech 1974–1996 [Bachelor’s and Master’s Theses, Doctoral Dissertations and Higher Doctoral Dissertations in Musicology Defended in the Czech Republic (Czechoslovak Socialist Republic, Czech and Slovak Federal Republic) 1974–1996]. V, 2000, 189–212.

“Don Giovanni” in Prague and Versions of the Opera in the Czech Lands at the Turn of the 18th and 19th Centuries. VII, 2005, 31–46.

Fitzgerald, Mark:

New Music, Old Music, Newer Music: The Cologne Soundscape in the Late 1970s. X, 2009, 11–26.

Freemanová, Michaela:

“Provincia Germanica” of the Order of Brothers Hospitallers as a Musical Institution, and as a Centre of Circulation of Music and Musicians in the Czech Lands and Central Europe in the 18th and 19th Centuries. IV, De consortiis musicis et musicorum musicaeque in Bohemia Moraviaque circulatione 1600–1900 – fontium litterarumque status, 1998, 107–110.

Fukač, Jiří:

Zur Problematik der Migrationstrassen. Möglichkeiten der tschechischen Musikforschung. IV, De consortiis musicis et musicorum musicaeque in Bohemia Moraviaque circulatione 1600–1900 – fontium litterarumque status, 1998, 47–49.

Paradigmenwechsel in der tschechischen Musikpädagogik (?) Versuch über eine Standortbestimmung (co-author Stanislav Tesař). VI, In honorem Ivan Poledňák, 2002, 63–73.

Gabrielová, Jarmila:

Musik und Musiker zwischen Prag und Kopenhagen im 18. und 19. Jahrhundert. IV, De consortiis musicis et musicorum musicaeque in Bohemia Moraviaque circulatione 1600–1900 – fontium litterarumque status, 1998, 147–153.

Havelka, František:

Die tschechische Musik des dritten Stroms in europäischen Zusammenhängen und im Weltkontext. VI, In honorem Ivan Poledňák, 2002, 75–93.

Hesse, Horst-Peter:

Zeit in der Musik. III, In honorem Jaroslav Jiránek, 1997, 79–91.

Hrčková, Nad'a:

Politik, Musik und Theater in der Oper von Juraj Beneš „Das Festmahl“ (1980). VII, 2005, 47–57.

„Případ Ivan Poledňák“ v kontexte súčasnej slovenskej hudobnej kultúry. Pri príležitosti životného jubilea [“The Case of Ivan Poledňák” in the Context of the Contemporary Slovak Musical Culture. On the Occasion of a Life Jubilee]. IX, In honorem Ivan Poledňák, 2007, 99–105.

Hrodek, Jan:

On the Beginnings of the Prague Conservatoire. IV, De consortiis musicis et musicorum musicaeque in Bohemia Moraviaque circulatione 1600–1900 – fontium litterarumque status, 1998, 85–90.

Hudec, Vladimír:

Ein tschechisches Manifest der Neuklassik. Marginalien zu der Betrachtung „Über die Auffassung der Modernität in der gegenwärtigen Musik“ von Iša Krejčí. I, 1993, 41–47.

Methodologische Anregungen Robert Smetanas zur Untersuchung der Musikkultur in der Region. I, 1993, 91–99.

Kalendárium opery a operety [The Calendar of Czech Opera and Operetta in Olomouc, 1918–2005]. (Edited by Alice Kučerová). VIII, 2006, 153–232.

Hugo, Robert:

Adam Michna und sein "Officium vespertinum". IV, De consortiis musicis et musicorum musicaeque in Bohemia Moraviaque circulatione 1600–1900 – fontium litterarumque status, 1998, 141–146.

Hulková, Marta:

Die Zirkulation von Musik und Musikern in den evangelischen Kirchen im 17. Jahrhundert in der Slowakei. IV, De consortiis musicis et musicorum musicaeque in Bohemia Moraviaque circulatione 1600–1900 – fontium litterarumque status, 1998, 77–84.

Hurworth, Greg:

Musical Ethnography in Maramureş: Fieldwork in the Shadow of Béla Bartók. X, 2009, 27–57.

Chaloupková, Helena:

The History of Czech Modern Folk Music. V, 2000, 113–122.

From Folklore to World Music: Czech Scene. IX, In honorem Ivan Poledňák, 2007, 107–119.

Chew, Geoffrey:

Friedrich Chrysander's Reception of Slavonic Folksong: The Minor Mode, Nature and 19th-century Tonal Theory. IV, De consortiis musicis et musicorum musicaeque in Bohemia Moraviaque circulatione 1600–1900 – fontium litterarumque status, 1998, 207–212.

Jakubcová, Alena:

Von Prag bis zur nördlichen Reichsgrenze. Wege der Prinzipale und ihrer Repertoirestücke in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. IV, De consortiis musicis et musicorum musicaeque in Bohemia Moraviaque circulatione 1600–1900 – fontium litterarumque status, 1998, 155–159.

Jiránek, Jaroslav:

Mythus und Realität im Schaffen von Bedřich Smetana. II, 1995, 15–34.

Miroslav K. Černý siebzigjährig; Bibliographie der ausgewählten Schriften von Miroslav K. Černý. II, 1995, 119–120; 121–125.

Jaroslav Volek's Contribution to Musicology. In Commemoration of the Tenth Anniversary of his Death. V, 2000, 89–99.

Zur Geschichte und Theorie des Melodrams. VI, In honorem Ivan Poledňák, 2002, 95–125.

Josephson, Nors S.:

Debussy's Sketches for "Ibéria". III, In honorem Jaroslav Jiránek, 1997, 93–102.

Kaučká, Lucie:

Rudolfinum – The "Temple of Beauty" in the Hearth of Prague: Architecture of the Rudolfinum Music Hall in the Context of Prague Musical Life Toward the End of the 19th Century. VII, 2005, 59–72.

Kepřt, Marek:

Skrjabin's farb-ton Zuordnungen im Umfeld ähnlicher synästhetischer Bestrebungen in der Kunst seiner Zeit. VI, In honorem Ivan Poledňák, 2002, 127–150.

Akkordstrukturen in den Kompositionen von Skrjabins mittlerer Schaffensperiode. X, 2009, 59–78.

Kopecký, Jiří:

Zdeněk Fibich's Work and Life Changed by a Literature. VIII, 2006, 117–124.

Søren Kierkegaard a smyslová/smyslná bezprostřednost hudby aneb „Don Giovanni“ Wolfganga Amadea Mozarta [Søren Kierkegaard and Sensuous/Sensual Immediacy of Music of Wolfgang Amadeus Mozart's "Don Giovanni"]. IX, In honorem Ivan Poledňák, 2007, 121–137.

The Opera "Šárka" by Zdeněk Fibich. X, 2009, 79–96.

Koptová, Markéta:

Alma Mahler - Frau, Künstlerin, Muse. Aus dem Leben einer Femme fatale. X, 2009, 97–108.

Koukal, Petr:

Circularion of Organ Builders and the Problem of the Organ-building Areas. IV, De consortiis musicis et musicorum musicaeque in Bohemia Moraviaque circulatione 1600–1900 – fontium litterarumque status, 1998, 65–71.

Kramář, Václav:

Work of Music - Musical-Aesthetic and Legal Conception: On the Protection of the Copyright for a Work of Music in Dependence upon Transformation of the Musical Paradigma and Shifts in Terminology. X, 2009, 109–123.

Kratochvilová, Markéta:

A Comparison of Compositional Procedures in Some Atonal Piano Cycles of Erwin Schulhoff to Those of Arnold Schoenberg's Atonal Works. VII, 2005, 73–78.

Music under the Sediment of Ideology: Development of the Reception of the Work of Otakar Ostrčil. X, 2009, 125–132.

Křupková, Lenka:

Einsätzigkeit in der Mehrsätzigkeit in den Kammerwerken von Vítězslav Novák. VI, In honorem Ivan Poledňák, 2002, 151–177.

Drama einer Heldin. VII, 2005, 79–98.

Janáčeks Oper „Die Sache Makropulos“ im Spiegel der zeitgenössischen Kritik. VIII, 2006, 125–144.

Preface - Ivan Poledňák; Bibliography of Works by Ivan Poledňák Published since 2001. IX, In honorem Ivan Poledňák, 2007, 17–27; 29–34.

Varšava - Darmstadt východu. K reflexi Varšavského podzimu v české hudební publicistice 50. a 60. let 20. století [Warsaw - Darmstadt of the East. On the Reflection of the Warsaw Autumn in the Czech Musical Journalism in the Fifties and the Sixties of the Twentieth Century]. IX, In honorem Ivan Poledňák, 2007, 139–146.

Warum „Die Sache Makropulos“ bei den Angelsachsen beliebter ist? Eine Sonde in die Rezeption Janáčeks Oper in Deutschland, England und den USA. X, 2009, 133–146.

Kučera, Václav:

Zdravice pro 4 trubky a 4 trombóny „...vivat Ivan Poledňák!..“ [Message of Greeting for 4 Trumpets and 4 Trombones “...vivat Ivan Poledňák!..”]. IX, In honorem Ivan Poledňák, 2007, 147–149.

Kuna, Milan:

Antonín Dvořák aus der Sicht der Zeitgenossen. Überlegungen zu der von Dvořák empfangene Korrespondenz. V, 2000, 101–112.

Václav Talich studentem na konservatoři [Václav Talich as a Student at the Conservatory]. IX, In honorem Ivan Poledňák, 2007, 151–160.

Lengová, Jana:

Die Musik in den Ästhetik-Kompendien der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts in der Slowakei. IV, De consortiis musicis et musicorum musicaeque in Bohemia Moraviaque circulatione 1600–1900 – fontium litterarumque status, 1998, 91–95.

Letňanová, Elena:

Thus Composed the Philosopher: On the Occasion of the 160th Anniversary of the Birth of Friedrich Nietzsche. VII, 2005, 99–106.

Loos, Helmut:

Deutsche Musikwissenschaft zwischen Philosophie und Geschichte. IV, De consortiis musicis et musicorum musicaeque in Bohemia Moraviaque circulatione 1600–1900 – fontium litterarumque status, 1998, 51–58.

Luska, Jiří:

Development of Harmonic Ability Lines in Ontogenetics. VIII, 2006, 51–60.

Luyken, Lorenz:

...im Nebel der Beklommenheit und des Schmerzes... Beobachtungen am ersten Satz von Bedřich Smetanas zweitem Streichquartett. III, In honorem Jaroslav Jiránek, 1997, 103–117.

Lyko, Petr:

Theoretical Aspects of Musical Critical System of Jaroslav Volek. VIII, 2006, 69–80.

Macek, Petr:

U-Musik und die tschechische Rundfunksendung in den Jahren 1923–1938. IX, In honorem Ivan Poledňák, 2007, 161–165.

Mathauser, Zdeněk:

Kann die Kunst lügen? III, In honorem Jaroslav Jiránek, 1997, 119–124.

Matzner, Antonín:

The Beginnings of Theoretical Reflections on Jazz in Bohemia 1918–1962. VI, In honorem Ivan Poledňák, 2002, 179–192.

Matzner, Michal:

Varhanní tvorba Marka Kopelenta [Works for Organ by Marek Kopelent]. IX, In honorem Ivan Poledňák, 2007, 167–178.

Maýrová, Kateřina:

Compositions for Double-choirs (Cori-Spezzati Compositions) in Bohemia at the Turn of the 16th and 17th Centuries: The State of Manuscripts and Printed Sources and the

Problems of Migration of Double-choir singing. IV, De consortiis musicis et musicorum musicaeque in Bohemia Moraviaque circulatione 1600–1900 – fontium litterarumque status, 1998, 123–140.

Meyer, Christian:

Das Musikleben in Europa 1600–1900. Ein ESF-Programm. IV, De consortiis musicis et musicorum musicaeque in Bohemia Moraviaque circulatione 1600–1900 – fontium litterarumque status, 1998, 33–37.

Němec, Ladislav:

Josef Ferdinand Norbert Seger (1716–1782). „Acht Toccaten und Fugen für Orgel“. VIII, 2006, 81–106.

Ocisková, Eva:

Pavel Čotek, Komponist und Pädagoge. I, 1993, 115–126.

Pachlová, Lenka:

The Copyists of Sacred Manuscript Music in Moravia, 1750–1850. IV, De consortiis musicis et musicorum musicaeque in Bohemia Moraviaque circulatione 1600–1900 – fontium litterarumque status, 1998, 73–76.

Pavličíková, Helena (see Chaloupková, Helena)

Pečman, Rudolf:

Divertimento, Kassation und Serenade in den böhmischen Ländern des 18. Jahrhunderts (Einige Betrachtungen des ästhetisierenden Musikhistorikers). IX, In honorem Ivan Poledňák, 2007, 179–188.

Pešková, Jitřenka:

Mozart und Olmütz. Ein Sammelband von Studien zum 200. Jahrestag des Ablebens von Wolfgang Amadeus Mozart. Zur Herausgabe vorbereitet von Jiří Fiala und Jana Krejčová. Olmütz, Palacký-Universität 1992, für den Olmützer Informationsdienst. (Rezension). II, 1995, 137–139.

Pilka, Jiří:

Potřeba osobností [The Need for Decisive Individuals]. IX, In honorem Ivan Poledňák, 2007, 189–191.

Poledňák, Ivan:

Jiří Stivín and the Development of Czech Jazz. I, 1993, 79–88.

The Invention(s) of Jan Klusák. II, 1995, 85–109.

Klusák's Theater- und Filmwelt. III, In honorem Jaroslav Jiránek, 1997, 125–137.

Musical Life in Europe 1600–1900 – the Czech Lands: Proposal for New Research (co-author Jan Vičar). IV, De consortiis musicis et musicorum musicaeque in Bohemia Moraviaque circulatione 1600–1900 – fontium litterarumque status, 1998, 27–32.

Crystallization of the Composer Jan Klusák's Creative Personality. V, 2000, 123–134.

On (Musical) Taste and Fashion. VII, 2005, 107–116.

Musicologist and Aesthetician in the Labyrinth of Politics and Ideology: Antonín Sychra. X, 2009, 147–164.

Pszczolka, Jaroslav:

The Relation between Visual Art and Music in Luboš Fišer's "Fifteen Sheets According to Dürer's 'Apocalypse' " and "Caprichos". VII, 2005, 117–134.

Rawson, Robert:

From Olomouc to London: Some Questions of Instrumentation in the Music of Gottfried Finger. IV, De consortiis musicis et musicorum musicaeque in Bohemia Moraviaque circulatione 1600–1900 – fontium litterarumque status, 1998, 177–186.

Risinger, Karel:

Musiktektonische Strukturen und traditionelle Musikformen. III, In honorem Jaroslav Jiránek, 1997, 139–150.

Sehnal, Jiří:

Musikalische Kontakte der bischöflichen Musikkapelle in Kremsier in der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts. IV, De consortiis musicis et musicorum musicaeque in Bohemia Moraviaque circulatione 1600–1900 – fontium litterarumque status, 1998, 59–64.

Die musikalischen Liebhabereien des Grafen Jan Jáchym von Žerotín V, 2000, 135–142.

Scheubel, Robert Schmitt:

...La vie d'un Bohemien: Le beau Dussek. IV, De consortiis musicis et musicorum musicaeque in Bohemia Moraviaque circulatione 1600–1900 – fontium litterarumque status, 1998, 161–175.

Silná, Ingrid:

Johann Leopold Kunnert. VIII, 2006, 107–115.

Slavičková, Eva (see Vičarová, Eva)

Steinmetz, Karel:

Hat sich Zdeněk Blažek in einem Irrtum befunden? Eine Bemerkungen zum theoretischen Erfassen der Doppelalteration. VIII, 2006, 61–67.

Několik poznámek k enharmonickým záměnám v kritickém vydání Janáčkových „Hradčanských písniček“ [A Few Notes on Enharmonic Changes in the Critical Edition of the “Songs of Hradčany” by Janáček]. IX, In honorem Ivan Poledňák, 2007, 193–199.

Stockigt, Janice:

The Prague Sources of Zelenka's Vespers Psalm Collection. IV, De consortiis musicis et musicorum musicaeque in Bohemia Moraviaque circulatione 1600–1900 – fontium litterarumque status, 1998, 187–201.

Stratilková, Martina:

The Place of Music in Alfred Schütz's Life-world. VIII, 2006, 43–50.

Husserlian Tradition in the Conceptions of Musical Time. X, 2009, 169–180.

Strohm, Reinhard – Piperno, Franco – Bödeker, Hans Erich – Veit, Patrice – Werner, Michael – Rasch, Rudolf – Noiray, Michael:

Musical Life in Europe 1600–1900: Circulation, Institutions, Representation – Specific Objectives and Working Programme. IV, De consortiis musicis et musicorum musicaeque in Bohemia Moraviaque circulatione 1600–1900 – fontium litterarumque status, 1998, 39–45.

Štědroň, Miloš:

Cantilenae diversae pro Distractione Animi adhibendae descriptae Anno 1745 - nova, paregra et paralipomena... (20 Jahre Nach). IX, In honorem Ivan Poledňák, 2007, 201–210.

Tesař, Stanislav:

Das Kirchenlied. Bemerkungen zur Problematik der Migration und der massenmedialen Dimension seines Repertoires. IV, De consortiis musicis et musicorum musicaeque in Bohemia Moraviaque circulatione 1600–1900 – fontium litterarumque status, 1998, 101–105.

Paradigmenwechsel in der tschechischen Musikpädagogik (?) Versuch über eine Standortbestimmung (co-author Jiří Fukač). VI, In honorem Ivan Poledňák, 2002, 63–73.

Tichý, Vladimír:

Harmonic Field. III, In honorem Jaroslav Jiránek, 1997, 151–158.

Chaos and Music. VIII, 2006, 13–42.

Kam se 7. tónem? [What to Do with the Seventh Tone?]. IX, In honorem Ivan Poledňák, 2007, 211–220.

Vereš, Jozef:

Reflexions and their Actualization: Musical Manifestations on the Brink of their Development. IX, In honorem Ivan Poledňák, 2007, 221–229.

Vičar, Jan:

Václav Trojan's Film Music. I, 1993, 65–77.

The Olomouc Festival of Songs. I, 1993, 127–133.

The Department of Musicology Commences. I, 1993, 137–142.

Leoš Janáček's "The Diary of One Who Vanished". II, 1995, 51–84.

Music Against the War: Several Examples and Reflections on the Occasion of the 50th Anniversary of the End of Second World War. II, 1995, 111–116.

Vladimír Hudec fünfundsechzigjährig; Bibliographie der ausgewählten Schriften von Vladimír Hudec. II, 1995, 127–129; 130–132.

Preface - Jaroslav Jiránek; Bibliographie der ausgewählten Schriften von Jaroslav Jiránek. III, In honorem Jaroslav Jiránek, 1997, 9–14; 15–27.

"Unknown" Czech Music after 1945. III, In honorem Jaroslav Jiránek, 1997, 159–165.

Jiří Fukač, Jaroslav Jiránek, Ivan Poledňák, Jaroslav Volek and Collective: Basics of Musical Semiotics I, II, III. Philosophical Faculty, Masaryk University, Brno 1992. (Review). III, In honorem Jaroslav Jiránek, 1997, 169–172.

Musical Life in Europe 1600–1900 - the Czech Lands: Proposal for New Research (co-author Ivan Poledňák). IV, De consortiis musicis et musicorum musicaeque in Bohemia Moraviaque circulatione 1600–1900 – fontium litterarumque status, 1998, 27–32.

European Classical Music in Today's World. V, 2000, 155–186.

Preface - Ivan Poledňák; Bibliography of Selected Works by Ivan Poledňák. VI, In honorem Ivan Poledňák, 2002, 11–16; 17–35.

Echoes of Czech Music in America. VI, In honorem Ivan Poledňák, 2002, 193–197.
Ivan Poledňák jako olomoucká hudební osobnost [Ivan Poledňák – a Prominent Personality of Music in Olomouc]. IX, In honorem Ivan Poledňák, 2007, 37–41.
Metoda „háku“ aneb Jak se také komponuje [Method of a “Hook” or A Specific Way of Composing Music]. IX, In honorem Ivan Poledňák, 2007, 231–239.
Ivan Poledňák (An Obituary). X, 2009, 165–168.
From Moravian Zauchtenthal through German Herrnhut to American Indians: On the Origins of Brass Music among American Moravians. X, 2009, 181–190.

Vičarová, Eva:

Military Bands in the Second Half of the 19th Century in Moravia, especially in Olomouc. IV, *De consortiis musicis et musicorum musicaeque in Bohemia Moraviaque circulatione 1600–1900 – fontium litterarumque status*, 1998, 213–217.
Militärkapelle und ihre Stellung in dem Musikleben des 19. Jahrhunderts. Einfluss der Militärkapelle auf die Olomoucer Musikkultur bis zum Jahre 1918. V, 2000, 143–154.
Der Wenzelsdom in Olmütz – erzbischöfliches Gotteshaus und Zentrum der cyrillischen Reform. X, 2009, 191–218.

Volek, Jaroslav:

Chromatic Mediants as the Fourth Basic Function in Traditional Harmony. (Translated by Judith Fiehler). VI, In honorem Ivan Poledňák, 2002, 199–247.

Voříšek, Martin:

Nationalism and Chauvinism in Reflexions on the Work of Richard Wagner in Prague Music Criticism before 1885. IV, *De consortiis musicis et musicorum musicaeque in Bohemia Moraviaque circulatione 1600–1900 – fontium litterarumque status*, 1998, 97–100.

Vysloužil, Jiří:

„Ballade für einen Banditen“. *Ein Musical nach der Volkssage vom Räuber Nikola Šuhaj*. IX, In honorem Ivan Poledňák, 2007, 241–245.