

**BIBLIOGRAFIE PRACÍ IVANA POLEDŇÁKA
PUBLIKOVANÝCH OD ROKU 2001**

**BIBLIOGRAPHY OF WORKS BY IVAN POLEDŇÁK
PUBLISHED SINCE 2001**

Note: Quite a detailed bibliography has been published in a composite book *Musicologica Olomucensia VI*. In honorem Ivan Poledňák (Olomouc: Univerzita Palackého in Olomouc, 2002, s. 17–35). Attached bibliography stays more or less true to this list and is enhanced by the latest publications of the honoree. However, we hereby bring in several addenda to the previously mentioned bibliography: *Vers une Musique Expérimentale* (in: Sborník prací Filosofické fakulty brněnské university, 1958, Řada uměnovědná F2, s. 121–124), *Boguslaw Schöffers: Nowa muzyka* (in: Sborník prací Filosofické fakulty brněnské university, 1959, Řada uměnovědná F3, s. 99–101), *Na okraj stylové problematiky našeho jazzu. SHQ – nový soubor, nová orientace* (in: Hudební rozhledy 17, 1964, č. 1, s. 30–32), *K problému smyslu hudby a funkcí hudby* (in: Opus musicum 6, 1974, č. 4, s. 97–104), *Jevgenij Vladimirovič Nazajkinskij: O psichologii muzykaľnogo vosprijatija* (in: Hudební věda 11, 1974, č. 3, s. 291; also see the critique of the Slovakian edition in: Hudební věda 13, 1981, č. 4, s. 376).

KNIŽNÍ PUBLIKACE (BOOKS)

1. **Vášeň rozumu. Skladatel Jan Klusák – člověk, osobnost, tvůrce** [The Passion of the Reason. The Composer Jan Klusák – the Man, the Personality, the Creator]. Olomouc: Vydavatelství Univerzity Palackého, 2004, 414 s. plus 64 s. příloh, ISBN 80-244-0932-1
2. **Šestnáct kapitol z hudební psychologie. Studijní texty pro distanční studium** [Sixteen Chapters on Music Psychology. Study Texts for Distant Studium]. Olomouc 2005, Univerzita Palackého v Olomouci – Filozofická fakulta, stran 120, ISBN 80-244-1127-X

3. **Úvod do studia hudební vědy [Introduction to Musicology]**. Ivan Poledňák, Jiří Fu-
kač. Olomouc: Univerzita Palackého – Filozofická fakulta, 2005, 3. (nezměněné 2.)
vydání, stran 262, ISBN 80-244-1257-8
4. **Úvod do problematiky hudby jazzového okruhu [Introduction to Problems of Jazz-
Related Music]**. Olomouc: Univerzita Palackého, Filozofická fakulta, 2005, 2. (ne-
změněné 1.) vydání, stran 232, ISBN 80-244-1256-X
5. **Hudebně pedagogické invence. Výbor ze studií a statí k hudební pedagogice a výchově
[Music Pedagogical Inventions. Anthology of Studies and Articles on Music Pedagogy
and Education]**. Praha 2005, Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta, stran
158, ISBN 80-7290-929-6
6. **Hudba jako problém estetiky [The Music as the Problem of Aesthetics]**. Praha: Karo-
linum, 2006, stran 288, ISBN 80-246-1215-1

STUDIE A STATI (STUDIES AND ESSAYS)

1. **Způsoby sémantizace hudby a „dešifrace“ jejích významů a jejího obsahu [Some Modes
of “Semantisation” of Music And of “Deciphering” of its Meanings and of its Content]**.
In: sborník Multimediální komunikace v hudební a polyestetické výchově. Sborník
příspěvků z konference konané ve dnech 9. a 10. 11. 2000 na Univerzitě Karlově
v Praze – Pedagogické fakultě. Praha: Univerzita Karlova – Pedagogická fakulta,
2001, s. 8–22. ISBN 80-7290-065-X
2. **Skeptisch-optimistische Bemerkungen quer durch das Thema „Die Musikwissenschaft
an der Schwelle des neuen Jahrtausends“**. In: sborník Musikwissenschaftliche Kol-
loquien der Internationalen Musikfestspiele in Brno, 34–35, Praha-Brno: Editio
Bärenreiter Praha – Masarykova univerzita Brno, 2001, s. 178–185. ISBN 80-86385-
09-4
3. **Klíčový problém hudební pedagogiky: Svár koncepce a praxe. Na pozadí modelového
příkladu: Návrh koncepce hudební výchovy pro gymnázia z roku 1969 a realita [The
Key Problem of Music Pedagogy: The Conflict of Conception and Praxis. On the Bac-
kground of a Model Case: The Proposal of Curriculum of Music Education for High
Schools and the Reality]**. In: sborník Hudobno-pedagogické interpretácie 6, Nitra:
Pedagogická fakulta UKF v Nitre, 2001, s. 38–46. ISBN 80-8050-471-7
4. **Der Fall Jan Klusák im Kontext der tschechischen Musik der 2. Hälfte des 20. Jh.**
In: Posledných 30 rokov: Idey, osobnosti, hodnoty [Die letzten 30 Jahre: Ideen,
Persönlichkeiten, Werte]. Zborník z medzinárodného sympózia v rámci 6. ročníka
festivalu Melos-Ětos, Medzinárodný festival súčasnej hudby, Bratislava, 7.–9. Novem-
ber. Bratislava: Orman, s.r.o., 2001, s. 106–115. ISBN 80-968773-0-5
5. **K problematice učiva v předmětu hudební výchova [To the Problem of “What is to be
Learned” in the Music Education]**. In: sborník Hudební pedagogika a výchova – mi-
nulost, přítomnost, budoucnost, Olomouc: UP v Olomouci, Filozofická fakulta, Pe-
dagogická fakulta, 2004, s. 102–107. ISBN 80-244-0826-0; zde též *Několik slov na*

- úvod, s. 9 a týmový příspěvek (s Jiřím Luskou, Karlem Steinmetzem a Stanislavem Tesařem) **Místo tradičního usnesení pár poznámek k zamyšlení**, s. 192–193); všechny tři příspěvky byly publikovány též v elektronické publikaci e-pedagogium, 1. mimořádné číslo/2003, Olomouc 2003, SSN 1213-7758; příspěvek K problematice učiva v předmětu hudební výchova vyšel též v časopise Hudební výchova 11, 2003, č. 3, s. 50–51
6. **The “Klusák Case”: A Nonconformist Composer Besieged by Socialist Realism.** In: sborník Colloquium Musicologicum Brunense 36, 2001, Socialist Realism and Music, Praha: KLP, 2004, s. 236–243, ISBN 80-86791-18-1
 7. **Bohumír Štědroň: portrétní skica [Bohumír Štědroň: A Sketch to the Portrait].** In: Musicologia brunensis. Ad honorem Jan Racek, Bohumír Štědroň et Zdeněk Blažek 1905–2005. Sborník příspěvků z mezinárodní hudebněvědné konference Brno, 28.–29. ledna 2005, Praha 2005, KLP, s. 78–83
 8. **Bohumír Štědroň: Pokus o portrét českého vědce [Bohumír Štědroň: An Essay on a Czech Scientist].** In: sborník Bohumír Štědroň – hudební historik, kritik, umělec, učitel, Editio Moravia 2005, s. 11–21, ISBN 80-86565-05-7
 9. **On (Musical) Taste and Fashion.** In: Musicologica olomucensia VII, Acta Universitatis Palackianae Olomucensis, Facultas Philosophica, Philosophica-Aesthetica 28-2005, s. 107–116, ISBN 80-244-1055-9, ISSN 1212-1193
 10. **K hudbě v procesu komunikace a k polyestetickému potenciálu hudby [On Music in the Process of Communication and to the Polyæsthetic Potential of Music].** In: sborník Multidisciplinární komunikace – problém a princip všeobecného vzdělávání, Praha 2005, Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta, s. 348–370, ISBN 80-7290-199-0; zkrácená a přepracovaná verze konferenčního příspěvku Způsoby sémantizace hudby...
 11. **In Memoriam on the Seventieth Birthday of Jiří Fukač.** Ivan Poledňák, Petr Macek. In: sborník Musicologica Brunensia H 38–40, Brno: Masarykova univerzita, 2006, s. 7–13, ISBN 80-210-3965-5, ISSN 1212-0391
 12. **Dvě kapitoly o Jiřím Fukačovi [Two Chapters on Jiří Fukač].** In: sborník Musicologica Brunensia H 38–40, Brno: Masarykova univerzita, 2006, s. 33–46, ISBN 80-210-3965-5, ISSN 1212-0391
 13. **K integrativním studiím hudby (Aneb též K problému vztahu obecného a speciálního, klíčového a okrajového, „filozofického“ a „technologického“ na základě osobních zkušeností) [Of Integrative Studies of Music (Or: On the Issue of the Relationship of the General and the Special, the Key and the Marginal, the “Philosophical” and the “Technical” from the Point of View of Personal Experience)].** In: Hudba – Integrácie – Interpretácie 10, Zborník štúdií z medzinárodného pracovného seminára 10.–12. 9. 2006 v Trenčianských Tepliciach, Nitra: Pedagogická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre, 2006, s. 30–41, ISBN 80-8050-993, EAN 9788080509934

ČLÁNKY, PUBLICISTIKA (ARTICLES, VARIA)

1. **Musica Danubiana, avšak nikoli jen o hudbě v Podunají.** In: Hudební rozhledy 54, 2001, č. 1, s. 38–39
2. **Svobodův jazz a nejazz v Rudolfinu.** In: Hudební rozhledy 55, 2002, č. 1, s. 23
3. **„Případ Klusák“ aneb Nonkonformní skladatel v obklíčení socrealismem.** In: Hudební rozhledy 55, 2002, č. 2, s. 36–40 (úprava anglické verze uvedené výše)
4. **Hudební výchova a strašák populární hudby I–IV.** In: Hudební výchova 2002, č. 1, s. 1–4, č. 2, s. 19–22, č. 3, s. 37–40, č. 4, s. 55–58
5. **Klavírním umění se Zdeňkem Hnátem.** In: Hudební rozhledy 55, 2002, č. 10, s. 41–43
6. **Odrázový můstek pro „superdějiny“ filmové hudby.** In: Lidové noviny, 12. 12. 2002, s. 19 (recenze knihy Antonín Matzner, Jiří Pilka: Česká filmová hudba)
7. **Posezení s Jiřím Tichotou.** In: Hudební rozhledy 56, 2003, č. 1, s. 22–24
8. **Nová opera Emila Viklického.** In: Hudební rozhledy 56, 2003, č. 1, s. 29
9. **Za Jiřím Fukačem. 15. 1. 1934 – 22. 11. 2002.** In: Hudební rozhledy 56, 2003, č. 1, s. 30
10. **Český (vlastně moravský) zázrak aneb Umělecké centrum Univerzity Palackého v Olomouci.** In: Hudební rozhledy 56, 2003, č. 2, s. 35–36
11. **Emil Viklický.** In: Program k inscenaci opery Oráč a smrt, Praha: Státní opera Praha, 2003, s. 31–39 (v češtině, angličtině, němčině)
12. **Jiří Fukač 15. ledna 1936 – 22. listopadu 2002.** In: Hudební věda 39, 2002, č. 2–3, s. 295–298
13. **Pokus o profil Emila Viklického.** In: Program k inscenaci opery Máchův deník aneb Hynku, jak si to představuješ, Praha: Národní divadlo Praha, 2003, s. 9–15
14. **S Emilem Viklickým o hudbě, o opeře vůbec a o jeho operách zvláště.** In: Program k inscenaci opery Máchův deník aneb Hynku, jak si to představuješ, Praha: Národní divadlo Praha, 2003, s. 16–21 (též anglicky)
15. **Afroamerická Libuše aneb všechno je jinak.** In: Hudební rozhledy 56, 2003, č. 7, s. 38–39 (recenze inscenace opery Scotta Joplina Treemonisha)
16. **Naše „smetanovství“ / Smetana „within us“.** In: Rudolfinum revue 2003/2004, č. 2, s. 14–15 (projev k zahájení Pražského jara u Smetanova hrobu, česky a anglicky)
17. **K metodologii Vladimíra Helferta.** In: Rudolf Pečman, Vladimír Helfert, Brno: 2003, Nadace Universitas Masarykiana etc., edice Osobnosti, sv. 20, s. 155–156 (přetisk starší stati)
18. **Fenomény současného jazzu a jejich autor.** In: Igor Wasserberger, Fenomény současného jazzu, Bratislava: Hudobné centrum-Slovarť, 2003, s. 262–268 (doslov ke knize)
19. **Milan Kuna: Exulantem proti své vůli. Život a dílo Karla Boleslava Jiráka.** In: Hudební rozhledy 57, 2004, č. 6, s. 39 (recenze monografie)
20. **Smetana a Chopin ve vynikajícím podání Ivana Klánského.** In: Hudební rozhledy 57, 2004, č. 7, s. 20–21

21. **Spirituály na podporu handicapovaných dětí.** In: Hudební rozhledy 57, 2004, č. 10, s. 14
22. **Veronika Ševčíková: Sociokulturní a hudebně výchovná specifika romské minority v kontextu doby.** In: Hudební rozhledy 57, 2004, č. 10, s. 42 (recenze publikace)
23. **Hudební věda a výchova 9 – K počtě profesora doktora filosofie Pavla Klapila, kandidáta věd.** In: internetový sborník Acta musicologica 2004, č. 2 (recenze sborníkové publikace)
24. **Jan Klusák (*18.dubna 1934, Praha).** In: booklet k CD Axis temporum. Skladatelský profil Jana Klusáka. Praha: Maximum Hannig, 2004
25. **Ke světové premiéře La roulette.** In: Program k inscenaci opery Zdenka Merty La roulette, Praha: Státní opera Praha, 17. 3. 2005, s. 7–12
26. **Pár vět k osobnosti skladatele Zdenka Merty.** In: Program k inscenaci opery Zdenka Merty La roulette, Praha: Státní opera Praha, 17. 3. 2005, s. 13–14
27. **Jazz na Hradě.** In: Hudební rozhledy 58, 2005, č. 11, s. 22–23 (recenze koncertu skupiny Mind the Step)
28. **Josef Bek. 5. 12. 1934 – 10. 9. 2005.** In: Hudební rozhledy 58, 2005, č. 11, s. 26
29. **Matej Benko a spol. aneb Malý průhled do pražské jazzové scény.** Ivan Poledňák, Ferdinand Valent. In: Hudební rozhledy 58, 2005, č. 12, s. 16–18
30. **Peter Karl Studios Brooklyn – Brooklyn Moods.** In: Hudební rozhledy 59, 2006, č. 2, s. 64; recenze CD
31. **Sborová hudba – memento a výzva.** Cantus 2006, č. 4, s. 38–41; zkrácená verze starší stati
32. **Ceněný a nedoceněný Jaroslav Ježek.** In: programový katalog 61. mezinárodní hudební festival Pražské jaro, Praha: PJ 2006, s. 88–95
33. **Antonín Matzner a kol.: Šedesát Pražských jar.** In: Hudební rozhledy 59, 2006, č. 9, s. 52–53; recenze publikace
34. **Libor Melkus pětadesátiletý.** In: Acta Universitatis Palackianae Olomucensis, Facultas Paedagogica, Hudební věda a výchova 10-2006, Musica VIII-2006, Olomouc: Univerzita Palackého, 2006, s. 57–61, ISBN 80-244-1508-9
35. **Karel Steinmetz: Hukvaldská poéma Milana Báchorka, skladatele, sbormistra, pedagoga a organizátora hudebního života v kraji Leoše Janáčka.** In: Hudební věda a výchova 10-2006, Musica VIII-2006, Olomouc: Univerzita Palackého, 2006, s. 177–178, ISBN 80-244-1508-9, původně in: internetový sborník Acta musicologica 2004, č. 3; recenze publikace

AUTORSKÁ SPOLUPRÁCE NA CIZÍCH TÝMOVÝCH PROJEKTECH (COLLABORATION ON OTHER TEAM-WORKS)

1. **MGG – Allgemeine Enzyklopädie der Musik.** 2. neubearbeitete Ausgabe, Personenteil. Heslo: Klusák Jan (svazek 10, Stuttgart: Bärenreiter, 2003, s. 321)
2. **The New Grove Dictionary of Music and Musicians.** Second edition, London 2001. Hesla: Klusák Jan (svazek 13, s. 682–683), Kotík Petr (svazek 13, s. 839), Medek Ivo (svazek 16, s. 216). Viz též internetové vydání
3. **Biografický slovník českých zemí.** Historický ústav AV ČR (sešitové vydání). Hesla: Bergl, Miloš, Bezubka Ladislav (sešit 4, 2006), Blažek Karel, Bobek Ladislav (sešit 5, 2006)
4. **Český hudební slovník osob a institucí.** Elektronický projekt Ústavu pro hudební vědu Filozofické fakulty MU Brno (www.musicologica.cz/slovník). Hesla: Accord club, Adam Richard, Adamec Jiří, Apollo, Arnet Jan, Barok Jazz Quintet, Basler Dalibor, Bayerle Pavel, Bergl Miloš, Berka Hanuš, Bezubka Ladislav, Blatný Pavel, Bryen Bobek, Burešová Alena, Cafourek Ivan, Čapek Miroslav, Čečrdle Jaroslav, Čermák Ludvík, Dauber Dol, Degen Milan, Dorůžka Lubomír, Dorůžka Petr, Drábek Václav, Duba Karel, Dubský Vilda, Echtner Jaroslav, El-Car, Hannig Petr, Havlíčková Alena, Herden Jaroslav, Hlaváč Jiří, Hnát Zdeněk, Hrůza František, Hulan Luděk, Christiansen Paul, Inkognito kvartet, Jazz klub Slaný, Jazz sanatorium, Jazz studio, Jehne Leo, Jelínek Jiří, Jíra Milan, Kepřt Marek, Klapil Pavel, Klusák Jan, Kokoška Miroslav, Koliandr Edvard, Konopásek Jan, Kotek Josef, Krotl Zdeněk, Kříž Bora, Křupková Lenka, Kubík Ladislav, Kučera Václav, Kuna Milan, Linhart Jan, Ludvík Emil, Macourek Harry, Mácha Zbyněk, Malásek Jiří, Malina Jaroslav, Matzner Antonín, Natural, Navrátil Miloš, Novák Jiří, Opekar Aleš, Orchestr Gramoklubu, Pacák Jan Antonín, Paravan, Parnas, Paulová Jana, Pellar Rudolf, Pick Jiří R., Pilecký Zdeněk, Pilka Jiří, Plameny, Plašil Jiří, Polák Míša, Prchal Jan, Progres, Randová Silvia, Reduta (jazzklub), Reittererová Vlasta, Roháč Ján, Rytmus, SHQ, Smékal Mojmir, Smiling Boys, Spirituál kvintet, Spurný Lubomír, Staněk Roman, Steinmetz Karel, Stivín Jiří, Stivínová Markéta, Studio 5, Swing Stars, Šanson – věc veřejná, Šíma Jan, Tesař Stanislav, Tichota Jiří, Tichotová Zdena, Tichý Vladimír, Town Frank, Trsek Vladimír, Truc Vladimír, Truhlář Antonín, Tůma Jaromír, Uggé Emanuel, Valent Ferdinand, Vančura Dušan, Veleband, Velebný Karel, Vičar Jan, Viklický Emil, Wasserberger Igor, Zapletal Petar