

Předmluva

Studie předkládaného sborníku nebyly vybírány s ohledem na určité téma, nevážou se k určité osobnosti, události nebo datu. Sborník naopak zachycuje „paradisus musicologicus“ v jeho aktuální šíři omezené pouze časem a místem. Autoři jsou v převážné většině spjatí s olomouckou katedrou muzikologie, ať už jako studenti magisterského (Ladislav Němec) a doktorského studijního programu (Lucie Bemá, Petr Lyko, Martina Stratílková) nebo jako pedagogicky činní badatelé (Vladimír Hudec, Jiří Kopecký, Lenka Křupková, Ingrid Silná). Dva příspěvky pocházejí od členů katedry hudební výchovy Pedagogické fakulty UP v Olomouci (Jiří Luska, Karel Steinmetz), jeden od zástupce hudební fakulty Akademie múzických umění v Praze (Vladimír Tichý). Obsah jsem se stavil podle tradičního - a nezdědka kritizovaného - bipolárního modelu hudební vědy, práce ze systematického pólu jsou následovány sondami do historie. Sborník obsahuje dvě studie, které se vymykají obvyklému žánru vědeckého pojednání: 1) K. Steinmetz napsal polemiku, 2) poslední, symbolicky čestné, místo patří práci V. Hudce (1929-2003). Jeho Kalendárium opery a operety uvedla do definitivní podoby doktorandka Alice Kučerová, vychází díky laskavému svolení jeho ženy Zdenky a dcery Mileny.

Jiří Kopecký

Foreword

The key for selecting papers for the present anthology was not a particular topic, an author, an event, or a date. On the contrary, the anthology captures the *paradisus musicologicus* in its current scope limited only by time and space. The authors are mostly connected with the Department of Musicology of Palacký University in Olomouc, whether they are students in the MA degree programme (Ladislav Němec), students in the doctoral programme (Lucie Berná, Petr Lyko, Martina Stratilková), or researchers and teachers (Vladimír Hudec, Jiří Kopecký, Lenka Křupková, Ingrid Silná). Two of the studies published here were written by members of the Department of Music of the university's Faculty of Education (Jiří Luska, Karel Steinmetz); one paper was authored by a representative of the musical faculty of the Academy of Music and Dramatic Arts in Prague (Vladimír Tichý). The contents were arranged according to the traditional – and frequently criticised – bipolar model of musicology: studies from the systematic pole are followed by historical analyses. There are two studies included here which do not have the accustomed form of a research paper. Firstly, K. Steinmetz wrote a polemic. Secondly, as a token of respect, the last place was reserved for the work of V. Hudec (1929–2003); his Calendar of opera and operetta, which was edited and completed by the doctoral student Alice Kučerová, is published here by kind permission of his wife Zdenka and daughter Milena.

Jiří Kopecký

Vorwort

Die Studien des vorgelegten Sammelbandes wurden mit keiner Rücksicht auf ein bestimmtes Thema ausgewählt, sie binden sich weder an eine bestimmte Persönlichkeit noch Ereignis noch Datum. Im Gegenteil erfasst der Sammelband „musicologicus paradisus“ in seiner aktuellen nur mit Zeit und Ort beschränkten Breite. Autoren sind in vorwiegendem Mass mit dem Lehrstuhl für Musikwissenschaft der Palacký Universität in Olomouc verbunden, ob als Studenten des Magister- (Ladislav Němec) und Doktorstudienganges (Lucie Berná, Petr Lyko, Martina Stratilková) oder als pädagogisch tätige Forscher (Vladimír Hudec, Jiří Kopecký, Lenka Křupková, Ingrid Silná). Zwei Beiträge stammen von Mitgliedern des Lehrstuhles für Musikpädagogik an der Palacký Universität Olomouc (Jiří Luska, Karel Steinmetz), ein Beitrag von einem Repräsentanten der musikalischen Fakultät an der Kunstakademie in Prag (Vladimír Tichý). Ich stellte den Inhalt nach dem traditionellen - und oft kritisierten - bipolaren Modell der Musikwissenschaft zusammen, die historischen Sonden folgten den Arbeiten aus dem systematischen Teil. Der Sammelband enthält zwei Studien, die sich dem gewöhnlichen Genre der wissenschaftlichen Abhandlung entziehen: 1) K. Steinmetz schrieb eine Polemik, 2) der letzte, symbolisch ehrenvolle, Platz gehört der Arbeit von V. Hudec (1929-2003). Sein Kalender der Oper und Operette hat in Definitivgestalt Doktorandin Alice Kučerová gebracht, die Veröffentlichung ist dank einer netten Erlaubnis von seiner Ehefrau Zdenka und Tochter Milena ermöglicht.

Jiří Kopecký