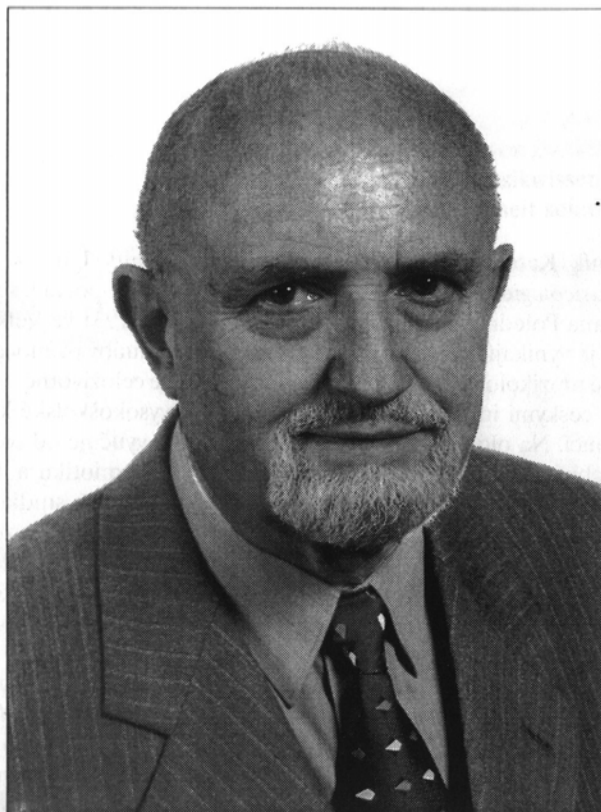




Prof. PhDr. Ivan Poledňák, DrSc., born December 31, 1931, Velké Meziříčí (Czechoslovakia, now Czech Republic), studied musicology and aesthetics at the Philosophical Faculty of Masaryk University in Brno (1951–56, Mgr., then PhDr. at Charles University in Prague 1967), achieved later on higher scientific degrees, e.g. CSc. (PhD.) 1968, DrSc. (doctor of sciences) 1989, docent (associate professor) 1992, professor 1994. In the beginning of his career appointed lecturer at the Pedagogical Institute in Brno, head of the Department of Music Education at the Institute of Pedagogical Research in Prague (1959–68), at the same time chief production manager (1963–71) of Prague's Reduta Theatre Group (with the first Prague jazz club), specialist in the fields of music aesthetics, psychology of music, theory and history of popular music at the Institute of Musicology at the Czechoslovak Academy of Sciences in Prague (from 1968), then 1990–97 director of this institute at the Academy of Sciences of the Czech Republic. Appointed lecturer at universities in Prague and Brno, member of the staff of the Department of Musicology at the Philosophical Faculty of Palacký University in Olomouc (from 1992, 1998–2000 head of the department) and of the staff of the Department of Music Education at the Pedagogical Faculty of Charles University in Prague (from 1998). Member of various boards and committees: former president of the Musicological Section of the Union Of Czechoslovak Composers, of the Czech Association Of Musicians And Musicologists, of the Czech Music Council, Vice-president of the Czechoslovak Society For Music Education, member of the governmental Accreditation Committee For Universities in the Czech Republic, etc. Papers on scientific conferences and/or presentations and lectures in Ann Arbor, Copenhagen, Dijon, Innsbruck, Lyon, Montreal, Moscow, Philadelphia, Stockholm, Tokyo, Vienna, etc. Author (or co-author or editor) of several books in the Czech language, author of hundreds of studies and papers, broadcast and TV programmes, etc.

BIBLIOGRAPHY OF SELECTED WORKS BY IVAN POLEDŇÁK

BIBLIOGRAFIE VYBRANÝCH PRACÍ IVANA POLEDŇÁKA

Note: A partial bibliography has been published in: Hudební věda 1991, No. 4, pages 381–386 and Hudební věda 1997, No. 1 (dedicated to Ivan Poledňák), pages 138–140. Unless otherwise stated in the presented bibliography, the sole author is IP. In the case of book publications and the more significant studies and treatises, an English or German translation of the title is provided. Publications in the Slovak language are listed together with those in the Czech language. In the case of lesser publications, the selection is focussed particularly on newer and more up to date works. As for the numbering of pages, only the first page is given.

KNIŽNÍ PUBLIKACE (BOOKS)

1. **Kapitolky o jazzu. [Chapters On Jazz]** Praha: Státní hudební vydavatelství, 1961, 148 s. ²1963, 185 s. Slovenský překlad: Kapitoly o džezze. Bratislava: Vydavateľstvo Osveta, 1964. 215 s.
2. **Československý jazz. Minulost a přítomnost. [Czechoslovak Jazz. The Past And The Present]** (Lubomír Dorůžka, Ivan Poledňák) Praha: Státní hudební vydavatelství, 1967. 312 s.
3. **Hudba – Škola – Zítřek. Projekt modernizace pojetí a osnov hudební výchovy na ZDŠ. [Music – School – Tomorrow. A Proposition For Modernization Of Music Education On Elementary Schools]** (Ivan Poledňák, Jan Budík) Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1969. 154 s.
4. **Hudba a její pojmoslovný systém. Otázky stratifikace a taxonomie hudby. [Music And Its Conceptual System]** (Jiří Fukač, Ivan Poledňák) Praha: Academia, 1981. Studie ČSAV č. 14. 114 s.
5. **Stručný slovník hudební psychologie. [Concise Encyclopaedia Of Music Psychology]** Praha: Editio Supraphon, 1984. 461 s.
6. **Psychologie pro konzervatoře. [Psychology For Music Conservatories]** (Jiří Kulka, Ivan Poledňák, Zdeňka Pražáková) Praha: Panton, 1988. 279 s.
7. **Mně všechno dvakrát aneb o Jiřím Stivínovi. [The Book On The Jazz Musician Jiří Stivín]** Praha: Panton, 1989. 240 s.
8. **Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby I, II/1, II/2, III. [Encyclopaedia Of Jazz And Modern Popular Music]** (Antonín Matzner, Ivan Poledňák, Igor Wasserberger a kolektiv) Praha: Editio Supraphon I – 1980, ²1983, II/1 – 1986, II/2 – 1987, III – 1990. 416 + 560 + 546 + 654 s.

9. **Sondy do popu a rocku. [Probes Into Pop And Rock]** (Ivan Poledňák, Ivan Cafourek) Praha: H & H, 1992. 176 s. ISBN 80-85467-14-3.
10. **Základy hudební sémiotiky I–II–III. [Foundations Of Music Semiotics]** (Jiří Fukač, Jaroslav Jiránek, Ivan Poledňák, Jaroslav Volek a kolektiv, vědeckí redaktoři Jaroslav Jiránek, Ivan Poledňák) Brno: Masarykova univerzita, fakulta filozofická, 1992. 234 + 304 + 252 s. ISBN 80-210-0373-1, 80-210-0566-1, 80-210-0567-X.
11. **Úvod do studia hudební vědy. [Introduction To Musicology]** (Ivan Poledňák, Jiří Fukač) Olomouc: Vydavatelství Univerzity Palackého, 1995. 146 s. ISBN 80-7067-496-2. Druhé, doplněné a opravené vydání Olomouc: Vydavatelství Univerzity Palackého, 2001. 260 s. ISBN 80-244-0285-8.
12. **Úvod do problematiky hudby jazzového okruhu. [Introduction To Problems Of Jazz-related Music]** Olomouc: Vydavatelství Univerzity Palackého, 2000. 231 s. ISBN 80-244-0180-0.

DROBNĚJŠÍ (RESP. ÚČELOVÉ, ZEJMÉNA HUDEBNĚPEDAGOGICKÉ) SAMOSTATNĚ VYDANÉ PUBLIKACE (OTHER SMALLER BOOK PUBLICATIONS CONNECTED WITH THE PRAXIS OF MUSIC EDUCATION)

1. **Poslech hudby. Průvodní text ke gramofonovým deskám pro hudební výchovu v 1.–5. ročníku základní devítileté školy.** (Ivan Poledňák, Hana Hlavsová, Libor Melkus) Praha: Gramofonový klub, 1960. 60 s. ²1962.
2. **Poslech hudby. Průvodní text ke gramofonovým deskám pro hudební výchovu v 6.–8. ročníku základní devítileté školy.** (Zdeňka Pilková, Jiří Pilka, Ivan Poledňák) Praha: Gramofonový klub, 1961. 56 s.
3. **Poslech hudby. Průvodní text ke gramofonovým deskám pro hudební výchovu v 1.–5. ročníku základní devítileté školy (doplňky k základní řadě gramofonových desek pro ZDŠ z roku 1961–2).** Praha: Gramofonový klub, 1963. 54 s.
4. **Poslech hudby. Průvodní text ke gramofonovým deskám pro hudební výchovu v 6. a 7. ročníku základní devítileté školy (doplňky k základní řadě gramofonových desek pro ZDŠ z roku 1961–62).** (Jan Budík, Ivan Poledňák) Praha: Gramofonový klub, 1964. 44 s.
5. **Poslech hudby. Průvodní text ke gramofonové desce pro hudební výchovu v 9. ročníku základní devítileté školy.** Praha: Gramofonový klub, 1964. 36 s.
6. **Poslech hudby. Průvodní text ke gramofonovým deskám pro hudební výchovu v 6.–7. ročníku základní devítileté školy.** (Jan Budík, Ivan Poledňák) Praha: Gramofonový klub, 1964. 42 s.
7. **Poslech hudby. Průvodní text ke gramofonovým deskám pro hudební výchovu v 8. a 9. ročníku základní devítileté školy (doplňky k základní řadě gramofonových desek pro ZDŠ z roku 1961–63).** (Jan Budík, Ivan Poledňák) Praha: Gramofonový klub, 1965. 60 s.
8. **Výchova hudbou.** (Ivan Poledňák, Jan Budík) Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1964. 71 s. ³1981. 109 s. Maďarský překlad: Neveljünk a zenével. Bratislava: Štátne pedagogické nakladateľstvo, 1965, 110 s.

9. **Poslech hudby. Průvodní text ke gramofonovým deskám pro hudební výchovu v 1.–5. ročníku základní devítileté školy (základní i doplňková řada původního vydání).** (Napsal a uspořádal Ivan Poledňák se spolupracovníky – Jan Budík, Hana Hlavsová, Libor Melkus) Praha: Státní hudební vydavatelství, 1966. 108 s.
10. **Poslech hudby. Průvodní text ke gramofonovým deskám pro hudební výchovu v 6.–9. ročníku základní devítileté školy (základní i doplňková řada původního vydání).** (Napsal a uspořádal Ivan Poledňák se spolupracovníky – Jan Budík, Jiří Pilka, Zdena Pilková) Praha: Státní hudební vydavatelství, 1966. 204 s.
11. **ABC učitele hudební výchovy. Materiály a informace.** (Ivan Poledňák, Jan Budík a kolektiv) Praha: Panton, 1968. 121 s.
12. **40 rozhlasových přednášek o hudební výchově.** (Ivan Poledňák, Jan Budík a kolektiv) Praha: Česká společnost pro hudební výchovu, 1970. 169 s.
13. **Poslech hudby. Průvodní text ke gramofonovým deskám pro hudební výchovu v 1.–5. ročníku základní devítileté školy.** (Ivan Poledňák, Jan Budík a kolektiv) Praha: Editio Supraphon, 1971. 240 s.
14. **Hudební výchova pro osmý ročník základní (občanské) školy.** (Jaroslav Mihule, Ivan Poledňák, Petr Mašlaň) Praha: Fortuna, 1994, ²1996. 256 s. ISBN 80-7168-172-5.

EDICE (EDITORIAL WORKS)

1. **Vladimír Helfert: O české hudbě. [Vladimír Helfert: On Czech Music]** (Editoři: Bohumír Štědroň, Ivan Poledňák). Praha: Státní vydavatelství krásné literatury, hudby a umění, 1957. 205 s.
2. **Konfrontace. Materiály z mezinárodních konferencí o hudební výchově v letech 1961–1966. [Confrontations. Materials From International Conferences On Music Education]** (Editoři: Ivan Poledňák, Vladimír Poš). Praha: Editio Supraphon, 1968, 158 s.
3. **Hudební výchova – 67. Ročenka Československé společnosti pro hudební výchovu.** (Redigovali Jan Dostal, Ivan Poledňák) Praha: Čs. společnost pro hudební výchovu, 1968.
4. **Akcent. Čtvrtletník pro hudební pedagogiku. [Akcent. Quarterly For Music Pedagogy]** Vydavatel Československá společnost pro hudební výchovu, vyšla čísla 1 a 2 v roce 1970.
5. **Hudební věda I–II–III. [Musicology I–II–III]** (Týmová práce, spoluautor Ivan Poledňák, editoři: Vladimír Lébl, Ivan Poledňák). Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1988. 1038 s.
6. **Populární hudba a škola. Sborník příspěvků z konference v Praze 10.–12. května 1999 [Popular Music And School. Materials From The Conference In Prague].** Praha: Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta, 2000. 150 s. ISBN 80-7290-013-7.

1. **Z Festivalu Leosza Janaczka v Brnie.** In: Ruch muzyczny 1959, č. 10. S. 14–17.
2. **Musikuppfostran i tjechoslovakisk radio.** In: Musikrevy – Nordisk Tidskrift för musik och gramfon 1961, č. 6. S. 170–171.
3. **Nichttraditionelle musikalische Gebiete im Musikunterricht an der Grundschule der ČSSR.** In: Musik in der Schule 1966, č. 1. S. 11–14.
4. **Musikerziehung in der ČSSR.** (Ivan Poledňák, Libor Melkus) In: Musik in der Schule 1966, č. 1. S. 1–5.
5. **The So-Called Popular Music In The Basic Schools.** In: sborník/miscellany International Seminar On Teacher Education In Music. Ann Arbor: The University Of Michigan, 1967. P. 124–138.
6. **Methodologische Fragen in Vladimír Helferts Werk.** In: sborník/miscellany Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity, H 11/12, 1976/77. Brno: Univerzita J. E. Purkyně v Brně, 1977. S. 25–30. Česky vyšlo jako **K metodologické problematice díla Vladimíra Helferta.** In: Opus musicum 1975, č. 10, S. 290–292.
7. **Muzyka użytkowa jako przedmiot specyficznych badań historiografii muzycznej.** (Josef Kotek, Ivan Poledňák) In: Muzyka czechosłowacka XX wieku. Materiały z sesji. Gdańsk: Państwowa wyższa szkoła muzyczna v Gdańsku, 1974. S. 107–110.
8. **Beziehung von Musik und Sprachphänomenen als eine der Quellen der musikalischen Semantisierung.** (Jiří Bajer, Jaroslav Jiránek, Ivan Poledňák) In: Colloquia musicologica Brno 1976 & 1977. Brno: Mezinárodní hudební festival, 1978. S. 125–141.
9. **Über typologische Polarisationen der Musik, insbesondere die Polarisationen artifizieller und nonartifizierter Musik.** In: sborník Sozialistische Musikkultur. Traditionen, Probleme, Perspektiven II. (Jiří Fukač, Ivan Poledňák) Berlin: Verlag Neue Musik Berlin, 1983. S. 26–45. Česky vyšlo jako **K typologickým polarizacím hudby, zejména polarizaci hudby artificiální a nonartificiální.** In: Hudební věda 1977, č. 4, s. 316–335.
10. **Logik und Sinn der schöpferischen Persönlichkeit Janáček.** In: sborník Leoš Janáček a dnešek /miscellany Colloquium Leoš Janáček ac tempora nostra/. Brno 2.–5. 10. 1978. Brno: Janáčková společnost, 1983. S. 87–97.
11. **Zur Stratifikation der Sphäre der nonartifizierten Musik.** (Jiří Fukač, Ivan Poledňák) In: Beiträge zur Musikwissenschaft 1984, No 2. S. 112–128. Česky vyšlo jako **Ke stratifikaci sféry nonartificiální hudby.** In: Opus musicum 1982, č. 1. S. 9–14. Pokračování č. 2. S. 35–40.
12. **Zum Problem der Apperzeption der Musik.** In: International Review Of The Aesthetics And Sociology Of Music 1985, Vol. 16, No 1. P. 43–56. Širší česká verze vyšla jako **Psychologické a sémantické předpoklady interpretační apercepce hudby.** [Psychologische und semantische Voraussetzungen der Interpretationsapperzeption der Musik] In: Estetika 1974, č. 4. S. 213–237.
13. **Zur Problematik der nonartifizierten Musik slawischer Völker.** In: Beiträge zur Musikwissenschaft 1985, Heft 3/4. S. 285–294. Česky vyšlo jako **K problematice nonartificiální hudby slovanských národů.** In: sborník Hudba slovanských národů a její vliv na evropskou kulturu. Brno: Česká hudební společnost, 1981. S. 437–446. Též in: Opus musicum 1978, č. 10. S. 290–296.
14. **Die tschechische Musikwissenschaft von 1945–1975. (Versuch einer Stratifikation und wissenschaftlichen Kritik ihrer Motivationen, Faktoren und Funktionen).** (Josef Bek, Jiří Fukač, Ivan Poledňák) In: Colloquium „The Music Work“ Brno 1975. Brno: Mezinárodní hudební festival, 1985. S. 12–54. Česky vyšla jako **Česká hudební věda 1945–1975. Pokus o stratifikaci a vědeckou kritiku jejích motivací, faktorů a funkcí.** In: Hudební věda 1976, č. 1. S. 3–26.
15. **Musical Semiotics: A Report From Prague.** In: In Theory Only. Journal Of The Michigan Music Theory Society, Vol. 11, No 6, September 1990. P. 1–13.
16. **Die Beziehung zwischen Musik und Politik oder Musik in der tschechoslowakischen „Samtrevolution“.** In: sborník/miscellany Kongres „Musik und Politik“, Wien 1991, sine pag.
17. **Nichtartifizielle Musik als Ergebnis und Quelle von Innovationen der Musik des 20. Jahrhunderts.** (Antonín Matzner, Ivan Poledňák) In: Colloquium Stil in der Musik Brno 1982 – Innovationsquellen der Musik des 20. Jahrhunderts Brno 1983. Brno: Filozofická fakulta MU, 1992. S. 218–224.
18. **Soziale, ökonomische, technische u. a. Momente als Innovationsquellen des Musikuniversums des 20. Jahrhunderts.** In: Colloquium Stil in der Musik Brno 1982 – Innovationsquellen der Musik des 20. Jahrhunderts Brno 1983. Brno, 1992. S. 117–126.
19. **Jiří Stivín And The Development Of Czech Jazz.** In: Central European Popular Music. Proceedings From The International Conference Prague 15.–17. July 1992. Prague: Czech Branch of IASPM, Institute of Musicology, 1994. P. 56–61. Vyšlo též in: miscellany Musicologica I, Acta Universitatis Palackianae Olomucensis. Olomouc: Univerzita Palackého, 1993. P. 79–88.
20. **Musikkultur des 20. Jahrhunderts – Projekte und Rückgriffe. Zur Standortbestimmung der Position und der Rolle des Komponisten.** (Jiří Fukač, Ivan Poledňák) In: Colloquium An der Epochen- und Stilwende Brno 1985 – Music In metamorphoses Of Aesthetic Categories Brno 1986. Brno: Masarykova univerzita, 1993. S. 110–115. Česky vyšlo jako **Hudební kultura 20. století. – Projekty a návraty. (K poznání pozice a rolí skladatele)** In: Estetika 1986, č. 4. S. 226–233.
21. **Le compositeur au 20ème siècle.** (Ivan Poledňák, Jiří Fukač) In: Actes du symposium Cosmopolitisme et nationalisme en musique Prague 1992. Vanves: Mouvement Janáček, 1993. P. 75–82. Česky vyšlo jako **Role skladatele ve 20. století.** In: paralelní Sborník referátů z česko-francouzské konference Nacionalismus a kosmopolitismus v hudbě, pořádané v Praze 25.–26. 9. 1992. Praha: Ústav pro hudební vědu AV ČR, 1993. S. 62–69. Viz též předcházející položku.
22. **Von den tschechischen Musikerorganisationen gestern und heute.** In: Mitteilungen aus der internationalen Konferenz über Musik und Staat Brno 1993. Praha: Česká hudební rada, 1993. S. 96–107. Česky vyšlo jako **O českých hudebních organizacích dříve a nyní.** In: Sborník z mezinárodní konference o hudebních organizacích, Brno 1993. Praha: Česká hudební rada, 1993. S. 96–107.

- nických organizací včera a dnes. In: Hudba a stát. Sborník z mezinárodní konference Brno 7.–8. 10. 1993. Praha: Česká hudební rada, 1993. S. 95–105.
23. **La musique populaire – Un problème du pouvoir et de l'argent.** In: Actes du Colloque La musique et les pouvoirs, Lyon: 13–15 octobre 1994. Vanves: Mouvement Janáček, 1995. P. 21–26.
 24. **The Inventions Of Jan Klusák.** In: Acta Universitatis Palackianae Olomucensis II, Facultas Philosophica, Philosophica – Aesthetica 14. Olomouc: Univerzita Palackého, 1995. P. 85–109. Česká verze vyšla jako **Invence Jana Klusáka.** In: Hudební věda 1995, č. 3. S. 257–278.
 25. **Variationen über das Thema „Die ästhetische Norm, die Funktion und der Wert als soziale Fakten“.** In: sborník/miscellany Musik als Wert und ihre Rolle im Prozess der europäischen Integration, Praha: Česká hudební rada, 1996. S. 24–34. Vyšlo česky v upravené podobě jako **Variace na téma Estetická funkce, norma a hodnota.** In: Opus musicum 1996, č. 6. S. 260–264.
 26. **Transition Problems Of Czech Musical Life.** In: sborník/miscellany Music In The Year 2002 A Civilized Concert? Music, The State, And The Market In A Changing Europe. Report From An International Symposium In Stockholm, May 9–11, 1966, Stockholm 1996. P. 25–33. V upravené podobě vyšlo jako **Transition Problems Of Czech Musical Life** (in: Prof. Jiří Fukač. Festschrift/ Commemorative Book, Hradec Králové/Náchod: Gaudeamus University Of Education Hradec Králové Press/Gate Náchod, 1998. ISBN 80-7041-674-2. S. 113–117.
 27. **Das Prager Institut für Musikwissenschaft der Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik.** In: Mitteilungen der österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft, Nr. 30, September 1996. S. 76–82.
 28. **Klusák's Theater- und Filmwelt.** In: Musicologica Olomucensia III, Acta UP, Facultas Philosophica, Philosophica – Aesthetica 15. Olomouc: Univerzita Palackého, 1997. ISBN 80-7067-743-0. S. 125–137.
 29. **Musical Life In Europe 1600–1900 – The Czech Lands: Proposal For New Research** (Ivan Poledňák, Jan Vičar) In: Musicologica Olomucensia IV, De consortiis musicis et musicorum musicaeque in Bohemia Moraviaeque circulatione 1600–1900 – fontium litterarumque status. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 1998. ISBN 80-7067-881-X. S. 27–32.
 30. **Der tschechische Komponist Jan Klusák. Einige Bemerkungen zu einem späten und fernen Anklang an die Zweite Wiener Schule.** In: Österreichische Musik – Musik in Österreich. Beiträge zur Musikgeschichte Mitteleuropas. Theophil Antonicek zum 60. Geburtstag. Tutzing 1998. S. 633–640.
 31. **Crystallization Of The Composer Jan Klusák's Creative Personality.** In: Musicologica Olomucensia V, Acta UP, Facultas Philosophica, Philosophica – Aesthetica 19. Olomouc: Univerzita Palackého, 2000. ISBN 80-244-0068-5, ISSN 1212-1193. P. 123–134.
 32. **Skeptisch-optimistische Bemerkungen quer durch das Thema „Die Musikwissenschaft an der Schwelle des neuen Jahrtausends“.** In: Musikwissenschaftliche Kolloquien der Internationalen Musikfestspiele in Brno, 34–35. Editio

Bärenreiter Praha – Masarykova univerzita Brno, 2001. ISBN 80-86385-09-4. S. 178–185.

DALŠÍ STUDIE A STATI V ČEŠTINĚ (OTHER STUDIES AND ESSAYS IN CZECH)

1. **K některým otázkám Helfertovy estetiky.** [On Some Problems Of Helfert's Aesthetics] In: Hudební rozhledy 1957, č. 12. S. 500–502.
2. **Soupis prací Vladimíra Helferta.** [Bibliography Of Works Of Vladimír Helfert] In: sborník Muzikologie V – 1958. S. 253–313.
3. **Marginálie k expresionistické operě.** (Z podnetu pražské inscenace Bergovho Vojčka). In: Slovenské divadlo 1959, č. 5. S. 403–416.
4. **Pojetí hudební výchovy.** [The Conception Of Music Education] (Libor Melkus, Ivan Poledňák) In: Střední vzdělání ve střední všeobecné vzdělávací škole a ve střední škole pro pracující. Zprávy Výzkumného ústavu pedagogického č. III. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1962. S. 186–194.
5. **Některé problémy rozvoje hudební představivosti.** [Some Problems Of The Development Of Musical Imagination] In: Hudební věda 1964, č. 4. S. 541–561. Pokračování 1965, č. 1. S. 3–18.
6. **K novému pojetí hudební výchovné práce na ZDŠ.** [To The New Conception Of Music Education On Basic Schools] In: Hudební věda 1966, č. 4. S. 632–643.
7. **Hudební pedagogika a hudební sociologie.** [Music Pedagogy And Sociology Of Music] In: sborník Otázky hudební sociologie. Praha: Osvětový ústav 1967. S. 51–57.
8. **Zpráva o činnosti rehabilitační a rekapitulační komise sekce hudebních vědců a kritiků Svazu čs. skladatelů.** [A Report On Political Discriminations In Musicological Section Of The Union Of Czechoslovak Composers] (Milena Černohorská, Emil Hradecký, Vladimír Hudec, Jiří Pilka, Ivan Poledňák, Miloš Štědroň) In: Hudební věda 1969, č. 3. S. 326–339.
9. **K otázce specifčnosti jazzu.** [On The Specific Features Of Jazz] In: Hudební věda 1969, č. 4. S. 419–433.
10. **Jazz a moderní populární hudba na škole.** [Jazz And Modern Popular Music In The School] In: sborník Člověk potřebuje hudbu (Václav Holzknecht, Vladimír Poš a kolektiv). Praha: Panton, 1969. S. 250–262.
11. **Další poznámky k integraci hudby jazzové oblasti do základní hudební výchovy.** [Further Remarks On The Problem Of Integration Of Jazz-related Music Into Music Education] In: čtvrtletník Akcent 1971, č. 2. S. 31–42.
12. **K problému hudebního vkusu.** [On The Problem Of Musical Taste] In: Hudební věda 1972, č. 2. S. 99–116.
13. **K metodologickým otázkám psychologie hudby.** [On Methodological Problems Of Music Psychology] In: Hudební věda 1973, č. 4. S. 275–287. Pokračování 1974, č. 1. S. 3–23.
14. **K problému smyslu hudby a funkcí hudby.** [To The Problem Of Purport And Functions Of Music] In: Opus musicum 1974, č. 4. S. 97–104.

15. **Teorie a dějiny tzv. bytové hudby jako samostatná muzikologická disciplína.** [Theorie und Geschichte der Umgangsmusik (sog. Gebrauchsmusik) als selbstständige musikologische Disziplin] (Josef Kotek, Ivan Poledňák) In: Hudební věda 1974, č. 4. S. 335–355.
16. **Teorie hudební vědy.** [Theorie der Musikwissenschaft] (Ivan Poledňák, Vladimír Lébl a kolektiv) In: Hudební věda 1975, č. 4. S. 291–327.
17. **Hudební pedagogika.** [Music Pedagogy] (Jiří Fukač, Ivan Poledňák) In: Opus musicum 1976, č. 2. S. 33–38.
18. **Hudba a výtvarná umění v systému umění a v procesu umělecké komunikace.** [Music And Visual Arts In The System Of Art And In The Process Of Communication Through Art] (Jiří Fukač, Ivan Poledňák) In: sborník Hudba a výtvarné umění, Frýdek-Místek: Okresní vlastivědné muzeum, 1978. S. 20–46.
19. **K pojmu hudba a jeho definici.** [Zum Begriff „Musik“ und zu seiner Definition] (Jiří Fukač, Ivan Poledňák) In: Estetika 1978, č. 1. S. 26–49.
20. **Revoluční dění a dění nonartificiální hudby.** [Revolutionäre Prozesse und Vorgänge in der nonartifizialen Musik] In: Hudební věda 1978, č. 1. S. 29–35.
21. **Funkce hudby.** [Functions Of Music] (Jiří Fukač, Ivan Poledňák) In: Hudební věda 1979, č. 2. S. 123–145. Pokračování č. 3. S. 220–245.
22. **Poznámky k otázkám recepce a muzikologického uchopení nonartificiální hudby.** [Some Remarks To The Problem Of Reception Of Popular Music] In: sborník Muzikologické dialogy 1978. Brno: Jihomoravská odbočka České hudební společnosti, 1980. S. 93–97.
23. **Ke vztahu reprezentace a prezentace v hudebním sdělování.** [On The Relation Of Representation And Presentation In Music Communication] In: Hudební věda 1980, č. 3. S. 202–210. Vyšlo též ve sborníku „Musica communication“ Brno 1979. Brno: Mezinárodní hudební festival, 1989. S. 120–137.
24. **K otázkám hranic hudby a stratifikace hudby.** [The Boundaries Of Music And The Stratification Of Music] In: Hudební věda 1982, č. 2. S. 144–151.
25. **Smysl hudby a smysl pro hudbu.** [The Sense For Music And The Sense Of The Music] In: Estetická výchova 1983, č. 2. S. 45–46. Pokračování č. 3. S. 75–76. Na Slovensku vyšlo jako **Působení, funkce, užití hudby.** [Working, Functions, Applications Of Music] In: sborník O interpretácii umeleckého textu 9. Nitra: Pedagogická fakulta, 1986. S. 53–71.
26. **Jazz v kontextu české hudební kultury.** [Jazz In The Context Of Czech Music Culture] In: Opus musicum 1984, č. 8. S. 247–253.
27. **Ke specifickým rysům časového momentu v hudbě jazzového okruhu.** [The Problem Of Specific Features Of Time In Jazz And Popular Music] (Ivan Poledňák, Antonín Matzner) In: sborník Čas v hudbě. Praha: Svaz českých skladatelů a koncertních umělců, 1984. S. 77–85. Též in: Opus musicum 1982, č. 9. S. 257–261.
28. **Nonartificiální hudba a inovace hudby 20. století.** [Popular Music And Innovations In Music Of 20. Century] (Antonín Matzner, Ivan Poledňák) In: Hudební rozhledy 1984, č. 10. S. 477–479.
29. **Region jako taxonomická kategorie.** [Region As A Taxonomical Category] In: sborník Morava v české hudbě. Hudebněvědná konference Brno 28.–29. listopadu 1984. Brno: Svaz českých skladatelů a koncertních umělců, 1985. S. 11–14.
30. **Místo hudby v systému estetické výchovy mládeže.** In: sborník Hudební výchova v procesu formování vědomí mládeže socialistické společnosti. Materiály z konference o aktuálních otázkách hudební výchovy konané 6.–8. listopadu 1984 v Nitře. Praha: Česká hudební společnost, 1986. S. 27–40.
31. **Co je a co by mohlo být či mělo být předmětem muzikologie (Helfertova koncepce muzikologie a dnešek).** [What Is And What Could Or Should Be The Object Of Musicology] In: sborník Vladimír Helfert v českém a evropském kontextu. Hudebněvědná konference k 100. výročí narození pokrokového vědce a člověka, Brno: Svaz českých skladatelů a koncertních umělců, 1987. S. 14–18.
32. **Od východisek šedesátých let k realitě let osmdesátých.** [From The Starting Point Of Sixties To The Reality Of Eighties] (Ivan Poledňák, Stanislav Tesař) In: sborník Osnovy a učebnice hudobnej výchovy z hľadiska súčasných a budúcich potrieb. Materiály z konferencie o aktuálnych otázkach hudobnej výchovy, konanej 22.–24. novembra 1988 v Nitre. Praha – Bratislava – Nitra: Slovenská hudobná spoločnosť, 1991. S. 47–55.
33. **Návrh zásad pro tvorbu budoucí podoby hudební výchovy.** [A Proposal For A New Form Of Music Education] (Jiří Fukač, Jaroslav Herden, Miloš Jůzł, Ivan Poledňák, Josef Říha, Stanislav Tesař) In: výše uvedený sborník. S. 369–384.
34. **Integrace a dezintegrace v umění – a co výchova?** [Integration And Desintegration In Art – And What The Education?] In: sborník Integratívna hudobná pedagogika, Bratislava: Slovenské hudobné vydavateľstvo, 1992. S. 20–28.
35. **Romantické a romantizující tendence v soudobé populární hudbě.** [Romantic Trends In Contemporary Popular Music] In: sborník Colloquium Romanticism And Music. Brno 1987, Brno 1992. S. 182–187.
36. **O meta-reflexivní trivialitě v hudbě a speciálně v jazzu.** [On The Problem Of Meta-reflexive Triviality In Music, Especially In Jazz] In: Hudební věda 1992, č. 3. S. 240–244.
37. **Skladatel Jan Klusák a literatura.** [The Composer Jan Klusák And Literature] In: Opus musicum 1994, č. 8–9. S. 241–245.
38. **Smysl a meze uplatnění kreativních přístupů v hudební výchově.** [The Purposes And Limits Of Applying Creative Approaches In Music Education] In: sborník Kreativita a integrativní hudební pedagogika v evropské hudební výchově, Praha: Česká hudební společnost, 1994. S. 16–22. Též in: Integrativní hudební pedagogika a polyestetická výchova, sborník Studia paedagogica 15. Praha: Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy, 1995. S. 7–13, ISSN 0862-4461. Také in: Hudobno-pedagogické interpretácie 1. Nitra: Vysoká škola pedagogická, 1994. S. 87–94.
39. **„Mám rád hudbu, která je jakoby další postavou ve filmu...“ Rozhovor se skladatelem Janem Klusákem.** [I Like The Music That Is Something Like A New Character In The Film] In: čtvrtletník Illuminace 1996, č. 2. S. 107–119.

40. **Multidimenzionalita sporu o Gerda Albrechta.** [The Multidimensionality Of The Quarrels About Gerd Albrecht] In: sborník 100 let České filharmonie. Historie, osobnosti, kontexty. Praha: Česká filharmonie, 1997. S. 29–32.
41. **Akustický smog a hygiena sluchu.** [Acoustical Smog And Hygiene Of Hearing] In: sborník K problematice ekologie zvukového prostředí a hudby. Ústí nad Labem: Univerzita Jana Evangelisty Purkyně, 1998. ISBN 80-7044-196-8. S. 50–51. Zde též stať **Hudba jako rizikový životní faktor.** [The Music As The Hazard Life Factor]. S. 52–56. V upravené podobě stať vyšla pod stejným názvem in: Datel, časopis praktické psychologie pro každého 1996, č. 2. S. 19–22.
42. **Poslech hudby jako problém estetický, psychologický, pedagogický.** [The Listening To Music As Problem Of Aesthetics, Psychology, Pedagogy] In: Poslech hudby. Sborník příspěvků z konference konané ve dnech 27. a 28. dubna 1998 na Pedagogické fakultě UK v Praze. Praha: Univerzita Karlova – Pedagogická fakulta, 1998. ISBN 80-86039-67-6. S. 10–25. Zkrácená verze vyšla pod stejným názvem v časopise Hudební výchova 1988, č. 4. S. 55–57.
43. **Pestrá mapa populární hudby, aneb stratifikace sféry nonartificiální hudby.** [The Varied World Of Popular Music] In: sborník Soudobá problematika non-artificiální hudby a hudební výchova. České Budějovice, Jihočeská univerzita – Pedagogická fakulta – Katedra hudební výchovy, nedatováno (zřejmě 1998). S. 10–16.
44. **Smysl a možnosti populární hudby ve školské hudební výchově.** [The Meaning And Possibilities Of Popular Music In Music Education] In: Populární hudba a škola. Sborník příspěvků z konference. Praha: Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta, 2000. ISBN 80-7290-013-7. S. 7–15.
45. **Moderní populární hudba.** [Modern Popular Music] In: sborník Co daly naše země Evropě a lidstvu. III. část. Svobodný národ na prahu třetího tisíciletí. Praha: Evropský literární klub, 2000. ISBN 80-86316-10-6. S. 443–455.
46. **Sborový zpěv na počátku nového milénia aneb Sborová hudba – memento a výzva.** [The Choir Music At The Beginning Of New Millenium] In: sborník Mezinárodní symposium o sborovém zpěvu Cantus choralis '99, Acta Universitatis Purkynianae 61. Ústí nad Labem: Universita J. E. Purkyně, 2000. ISBN 80-7044-319-7. S. 12–23.
47. **Tradícia a modernosť – nielen slovenský problém.** [Tradition und Modernität – nicht nur slovakisches Problem] In: Bericht über das internationale Colloquium Slovakische Komponisten 28.–31. 10. 1998. Bratislava: Stimul, 2000. ISBN 80-88982-20-0. S. 19–28.
48. **Hudební sémiotika v pojetí tzv. Pražského týmu.** [Music Semiotics In The Conception Of The So Called Prague Team For Music Semiotics] In: sborník Hudební věda a výchova 8 – Acta Universitatis Palackianae Olomucensis – Faculta Paedagogica – Musica VI – 2000. Olomouc: Univerzita Palackého, 2000. ISBN 80-244-0182-7. S. 33–42.

ČLÁNKY, PUBLICISTIKA (ARTICLES, VARIA)

1. **Sedmdesát let S. Krtičky.** In: Hudební rozhledy 1957, č. 14/15, s. 639.
2. **Nová sovětská opereta. Ke třem premiérám Dunajevského operety Bílý akát.** In: Hudební rozhledy 1957, č. 22, s. 940.
3. **Elektronická a konkrétní hudba.** In: Věda a život, č. 7, s. 425.
4. **Vladimír Helfert k proletářskému umění.** In: Hudební výchova 1958, č. 2, s. 17.
5. **K některým otázkám operní kritiky.** In: Slovenské divadlo 1958, č. 3, s. 179.
6. **Festival Leoše Janáčka v Brně.** In: Hudební rozhledy 1958, č. 22, s. 909.
7. **Vers une Musique Expérimentale.** (Recenze publikace) In: Sborník prací Filozofické fakulty brněnské university, 1958, Řada uměnovědná F2, s. 121.
8. **Boguslaw Schäffer: Nowa muzyka.** (Recenze publikace) In: Sborník prací Filozofické fakulty brněnské university, ročník VIII. Řada uměnovědná (F) č. 3. Brno: Filozofická fakulta, 1959, s. 99.
9. **Nový Vojcek.** In: Hudební rozhledy 1959, č. 24, s. 1039.
10. **Marginálie k expresionistickej opere.** In: Slovenské divadlo 1959, č. 5, s. 403.
11. **Monografia na polceste.** (Recenze monografie Miroslava Šulce o Oskaru Nedbalovi) In: Slovenské divadlo 1959, č. 6, s. 550.
12. **Hudební estetika v hudebně pedagogické praxi.** In: Hudební rozhledy 1959, č. 18, s. 771.
13. **Některé aktuální problémy hudební výchovy.** (Libor Melkus, Ivan Poledňák) In: Hudební rozhledy 1959, č. 21, s. 882.
14. **„Nová hudba“ a její problémy.** In: Věda a život 1960, č. 8, s. 503.
15. **Nové osnovy hudební výchovy.** In: Hudební rozhledy 1960, č. 16, s. 669.
16. **Studio 5 a některé problémy našeho jazzu.** (Ivan Poledňák, Herbert Bulla) In: Hudební rozhledy 1960, č. 17, s. 732.
17. **Fischerovi Ženichové v Liberci.** In: Divadlo 1960, č. 2, s. 108.
18. **Bude se na školách opět zpívat?** In: Literární noviny 3. 9. 1960, č. 36, s. 9.
19. **Glosy o hudebním divadle a jeho obecenstvu.** In: Divadlo 1960, č. 4, s. 210.
20. **Přednášky o výchově na raných vývojových stupních lidstva.** (Recenze publikace Roberta Alta) In: Pedagogika 1960, č. 4, s. 507.
21. **Zpráva o ověřování pokusných osnov a učebnic hudební výchovy.** (Libor Melkus, Ivan Poledňák) In: v rozmnoženém sborníku Materiály Výzkumného ústavu pedagogického v Praze, 1960, č. 1-C, s. 48.
22. **O polském výzkumu hudebnosti.** In: Estetická výchova 1960/61, č. 5, s. 104.
23. **Významná publikace.** (Recenze knihy Antonína Sychra Estetika Dvořákovy symfonické tvorby) In: Estetická výchova 1960/61, č. 6, s. 15.
24. **Hudební výchova na školách druhého cyklu.** (Libor Melkus, Ivan Poledňák) In: Estetická výchova 1960/61, č. 6, s. 15, pokračování č. 7, příloha.
25. **Hudební výchova v 7. ročníku ZDŠ.** (Ivan Poledňák, Milica Vařechová) In: Estetická výchova 1960/61, č. 10, příloha, pokračování 1961/62, č. 1, s. 13 a č. 2, s. 40.
26. **Ze sněmování o hudební výchově.** In: Hudební rozhledy 1961, č. 1, s. 18.

27. **Cesta jazzu do Čech.** (Zbyněk Mácha, Ivan Poledňák) In: Dějiny a současnost 1961, č. 12, s. 10.
28. **Extrémy a syntéza.** In: Almanach Klubu čtenářů 1961 Podzim – zima, s. 46.
29. **Další kapitola z bojů o hudební výchovu.** In: Hudební rozhledy 1961, č. 1, s. 18.
30. **Ze sněmování o hudební výchově.** (O konferenci ISME ve Vídni) In: Hudební rozhledy 1961, č. 16, s. 695.
31. **Poznatky z tříletého výzkumu osnov a učebnic hudební výchovy.** In: Estetická výchova 1961/62, č. 3, 5, 7, vždy v příloze.
32. **Z výzkumu poslechu hudby na ZDŠ.** (Ivan Poledňák, Jaromíra Nováčková) In: Estetická výchova 1961/62, č. 7, příloha.
33. **Hudební výchova v 8. ročníku ZDŠ.** (Ivan Poledňák, Zdeněk Kaňák) In: Estetická výchova 1961/62, č. 10, příloha.
34. **Glosy k hudební výchově.** (Libor Melkus, Ivan Poledňák) In: Hudební rozhledy 1962, č. 1, s. 12.
35. **Poznámky k otázce specifčnosti jazzu.** In: Hudební rozhledy 1962, č. 21, s. 926.
36. **Několik úvah o improvizaci.** In: sborník Taneční hudba jazz 1962. Praha: SHV, 1962, s. 43.
37. **Jazz a mladí lidé.** In: Host do domu 1962, č. 2, s. 68.
38. **Pojetí hudební výchovy na školách 2. cyklu.** (Libor Melkus, Ivan Poledňák) In: Střední vzdělání ve střední všeobecně vzdělávací škole a střední škole pro pracující – Zprávy Výzkumného ústavu pedagogického v Praze, Praha: SPN, 1962.
39. **Zpráva o tříletém výzkumu osnov a učebnic hudební výchovy na ZDŠ.** In: rozmnožená publikace Materiály VÚP – Výzkum pokusného učebního plánu osnov a učebnic ZDŠ v letech 1958–61, Svazek 1. ZDŠ, s. 266.
40. **Hudební výchova v 9. ročníku ZDŠ.** (Ivan Poledňák – Zdeněk Kaňák) In: Estetická výchova 1962/63, č. 9, příloha.
41. **O hudební výchově v Tokiu.** In: Hudební rozhledy 1963, č. 15, s. 628.
42. **Džez – inspirace.** In: Host do domu 1963, č. 8, s. 339.
43. **Bod krystalizace. Profil Jazzového orchestru Gramoklubu.** In: sborník Taneční hudba a jazz 1963. Praha: SHV, 1963, s. 4.
44. **Hodnocení a klasifikace v hudební výchově.** (Ivan Poledňák, Jan Budík) In: Estetická výchova 1963/64, příloha.
45. **Populární hudba v hudební výchově dospívající mládeže.** In: rozmnožený sborník Materiály z vědecké konference o hudební výchově mládeže v období dospívání. Ostrava: Krajský výbor Čs. společnosti pro šíření vědeckých a politických znalostí, 1963, s. 34.
46. **Na okraj stylové problematiky našeho jazzu. SHQ – nový soubor, nová orientace.** In: Hudební rozhledy 1964, č. 1, s. 30.
47. **Populární hudba a škola.** In: časopis Červený květ 1964, č. 2, s. 54.
48. **O džezu.** In: Čítanka pro odborná učiliště a učňovské školy (Antonín Tejnor, Radko Šťastný, Vilém Pech). Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1964, s. 220.
49. **Úvahy o minulosti a perspektivách naší hudební pedagogiky.** In: Hudební rozhledy 1965, č. 10, s. 404.
50. **Druhý bod krystalizace.** In: sborník Taneční hudba a jazz 1964–1965. Praha: SHV, 1965, s. 2.
51. **K nedožitým osmdesátinám Vladimíra Helferta.** In: Estetika 1966, č. 2, s. 162.
52. **Do USA za hudební výchovou.** In: Hudební rozhledy 1966, č. 4, s. 600.
53. **Pozdě, ale přece.** (Recenze českého vydání Těplovovy knihy Psychologie hudebních schopností) In: Hudební rozhledy 1966, č. 22, s. 694.
54. **K nové koncepci hudebně výchovného vyučování na ZDŠ.** In: Estetická výchova 1966/67, č. 1, s. 1.
55. **Jazz na křižovatce. Poznámky k vývoji českého jazzu v letech 1945–1948.** In: sborník Taneční hudba a jazz 1966–1967. Praha: Supraphon, 1967, s. 3.
56. **Kongres v Dijonu.** In: Hudební rozhledy 1968, č. 16, s. 498.
57. **Zpráva o činnosti přípravného výboru ČSSHV.** In: Hudební výchova – 67. Ročenka Československé společnosti pro hudební výchovu. Praha: ČSHV, 1968, s. 5.
58. **Sjezd – formování sil a programu?** (Poznámka ke sjezdu Svazu čs. skladatelů v dubnu 1969) In: Opus musicum 1969, č. 1, s. 5.
59. **Úvodní projev na odborné konferenci ČSSHV.** In: Hudobná výchova 69. Ročenka Československej spoločnosti pre hudobnú výchovu. Bratislava: ČSSHV 1970, s. 11.
60. **... poznámky na okraj / 7. mezinárodní jazzový festival Praha.** In: Opus musicum 1970, č. 8, s. 234.
61. **Helfertovská konference v Brně.** In: Hudební věda 1975, č. 4, s. 379–380.
62. **IX. Mezinárodní jazzový festival Praha.** In: Opus musicum 1972, č. 10, s. 301.
63. **Praha – Desátý – Jubilejní.** (K jazzovému festivalu) In: Opus musicum 1974, č. 10, s. 342.
64. **Jevgenij Vladimirovič Nazajkinskij: O psychologii muzykaľnogo vosprijatija.** (Recenze knihy) In: Hudební věda 1974, č. 3, s. 291. Recenze slovenského vydání vyšla in: Hudební věda 1981, č. 4, s. 376.
65. **Studijní materiál z hudební estetiky. Eduard Hanslick: O hudebním krásnu.** (Recenze publikace) In: Estetika 1976, č. 3, s. 213.
66. **Hudba a revoluce.** (Zpráva o konferenci) In: Hudební rozhledy 1977, č. 12, s. 558.
67. **Umění a skutečnost.** (Recenze stejnojmenné publikace) In: Hudební věda 1977, č. 4, s. 377.
68. **Antologie jazzu.** (Recenze) In: Opus musicum 1978, č. 4, s. 123.
69. **K problematice hudebního myšlení.** (Jiří Fukač, Ivan Poledňák; recenze sovětského sborníku) In: Hudební věda 1979, č. 1, s. 68.
70. **Josef Kotek: Kronika české synkopy.** (Recenze knihy) In: Hudební věda 1979, č. 1, s. 88.
71. **Jaroslav Jiránek: Vztah hudby a slova v tvorbě Bedřicha Smetany.** (Recenze knihy) In: Estetika 1979, č. 1, s. 60.
72. **S Pavlem Smetáčkem nejenom o tradičním jazzu.** In: Opus musicum 1979, č. 1, s. 16.
73. **K hudebně estetickým názorům Zdeňka Nejedlého (ve světle Nejedlého vztahu ke Gustavu Mahlerovi).** In: sborník Zdeněk Nejedlý – klasik naší vědy a kultury,

- Praha: Ústav pro českou a světovou literaturu ČSAV, Kabinet Zdeňka Nejedlého, 1978 (vzadu v tiráži 1979), s. 169.
74. **Nonartificiální hudba jako nový moment v rozvrstvení hudební scény a hudební kritika.** In: Umění a kritika. Sborník příspěvků z brněnského sympozia o kritice konaného v červnu 1979. Brno: Blok 1980, s. 152.
 75. **Muzikoterapie: Minulost a přítomnost.** In: Opus musicum 1980, č. 1, s. 10.
 76. **Testování jako jedna z metod hudební diagnostiky.** In: Estetická výchova 1980, č. 2, s. 35.
 77. **Několik poznámek o hudební pedagogice v zahraničí.** In: Opus musicum 1980, vyšlo také in: Bulletin 2, Česká hudební společnost, 1980, s. 2.
 78. **Hudba v tzv. malých divadlech.** In: Opus musicum 1980, č. 10, s. 297.
 79. **Maďarsko opět v souvislosti s hudební výchovou.** In: Hudební rozhledy 1980, č. 9, s. 400.
 80. **O marimbě a jiných věcech s Miroslavem Kokoškou.** In: Opus musicum 1980, č. 7, s. 217.
 81. **Asociace pro výzkum populární hudby.** In: Hudební věda 1982, č. 3, s. 285.
 82. **Nebojte se nových škatulek.** (Jiří Fukač, Ivan Poledňák) In: Melodie 1982, č. 8, s. 225 a č. 9, s. 257.
 83. **Dvě významné Jiráňkovy knihy.** In: Hudební rozhledy 1982, č. 9, s. 474.
 84. **Smysl hudby a smysl pro hudbu.** In: Estetická výchova 1983/84, č. 2, s. 45 a č. 3, s. 75.
 85. **Působení a funkce hudby.** In: Estetická výchova 1983, č. 2, s. 45 a č. 3, s. 75.
 86. **Odešel Bohumír Štědroň.** In: Hudební věda 1983, č. 2, s. 185.
 87. **Životní jubileum Jaroslava Volka.** In: Hudební věda 1983, č. 3, s. 286.
 88. **O nové vlně a věcech ještě vážnějších.** (Lubomír Dorůžka, Ivan Poledňák, Petar Zapletal; polemika) In: Tribuna 16. 11. 1983, s. 4.
 89. **Sedmdesátiny Josefa Kresánka.** In: Hudební věda 1983, č. 4, s. 380.
 90. **Hudební pojmosloví.** (Recenze publikace Jiřího Fukače Pojmoslovie hudobnej komunikácie) In: Estetika 1984, č. 3, s. 195–197.
 91. **O hudbě s nadměrnou intenzitou.** In: Gramorevue 1985, č. 7, s. 3.
 92. **3. konference o výzkumu populární hudby.** In: Hudební věda 1986, č. 1, s. 90.
 93. **O výchovné práci s mladými umělci v oblasti populární hudby.** In: Gramorevue 1986, č. 6, s. 1.
 94. **Několik poznámek k videoclipům.** In: Hudební rozhledy 1986, č. 9, s. 429.
 95. **Perspektivy vztahu hudby a životního prostředí.** In: Hudební rozhledy 1986, č. 10, s. 477.
 96. **Kongres ISME v Innsbrucku.** In: Hudební rozhledy 1987, č. 1, s. 30.
 97. **Rozhovor s Rudolfem Daškem nejen o Stivínovi, ale i o Daškovi a dalších jazzmenech.** In: Akcent 1987, č. 1, s. 3.
 98. **Otázky populární hudby a její teorie.** In: sborník IV. sjezd Svazu českých skladatelů a koncertních umělců, Praha: Knihnice Hudebních rozhledů, 1988, svazek 1, s. 230. Vyšlo též pod názvem **Neumění zacházet s populární hudbou.** In: Hudební rozhledy 1987, č. 12, s. 451.
 99. **Posjezdové glosy.** In: Gramorevue 1987, č. 6, s. 1.
 100. **Jaroslav Jiránek pětadesátiletý.** In: Hudební věda 1987, č. 4, s. 379.
 101. **Osmdesátá léta – stagnace nebo vývoj?** (Ivan Poledňák, Ivan Cafourek) In: Melodie 1988, č. 1, s. 18.
 102. **Jazz Jamboree po devěťadvacáté.** (Ivan Poledňák, Jiří Starý) In: Melodie 1988, č. 2, s. 10.
 103. **Uměnovědná konference v Moskvě.** (Pavel Galan, Ivan Poledňák) In: Estetika 1988, č. 4, s. 253.
 104. **Máme strašně málo času / S Janem Spáleným o ASPM a jiném.** In: Melodie 1988, č. 6, s. 4.
 105. **Šedesátiny Josefa Kotka.** In: Hudební věda 1988, č. 3, s. 288.
 106. **Malá anglická hudební dojmologie.** (Ivan Poledňák, Ivan Cafourek) In: Mladý svět 1988, č. 45, s. 19.
 107. **Rozhovor s Jiřím Stivínem, člověkem, který vyhrává ankety.** In: Melodie 1988, č. 12, s. 4.
 108. **Za rockem a popem do Anglie.** (Ivan Poledňák, Ivan Cafourek) In: Hudební věda 1989, č. 1, s. 74.
 109. **Za Jaroslavem Volkem.** In: Hudební rozhledy 1989, č. 5, s. 202.
 110. **O reformě muzikologického studia.** In: Hudební rozhledy 1989, č. 10, s. 433.
 111. **Několik poznámek o cestě na pennsylvánskou univerzitu.** In: Hudební věda 1990, č. 1, s. 83.
 112. **Asociace hudebních umělců a vědců založena.** In: Kmen 1990, č. 8, s. 3.
 113. **Slovo má předseda Asociace.** In: Hudební rozhledy 1990, č. 5, s. 193.
 114. **K filozofii hudby.** (Recenze knihy Jiřího Fukače Mýtus a skutečnost hudby) In: Tvar 1990, č. 18, s. 14.
 115. **Lásky Petra Hapky.** In: Premiéra 1990, č. 3, s. 30.
 116. **Umělec a politika.** In: Premiéra 1990, č. 5, s. 3.
 117. **Umění a peníze.** In: Hudební rozhledy 1990, č. 11, s. 486.
 118. **Firma Stivín & Co.** In: Premiéra 1991, č. 1, s. 32.
 119. **Princ jménem Prince.** In: Premiéra 1991, č. 2, s. 28.
 120. **Žije ještě Asociace?** In: Hudební rozhledy 1991, č. 2, s. 49.
 121. **Hudba pro optické století.** (Ivan Poledňák, Ivan Cafourek) In: Premiéra 1991, č. 4, s. 30.
 122. **Žije ještě pop?** In: Premiéra 1991, č. 6, s. 2.
 123. **Bolševici měli pravdu – je to zábavná a taneční hudba.** (Ivan Poledňák, Ivan Cafourek) In: Premiéra 1991, č. 6, s. 36.
 124. **Analýza činnosti a koncepce Ústavu pro hudební vědu ČSAV.** (Ivan Poledňák, Ivan Vojtěch) In: Hudební věda 1991, č. 1, s. 3.
 125. **Jan Klusák je známý.** In: Mladý svět 1991, č. 26, s. 20.
 126. **Mezinárodní vědecký kongres na téma „Hudba a politika“.** (Jaroslav Jiránek, Ivan Poledňák) In: Hudební věda 1991, č. 3, s. 273.
 127. **Sny svatojánských nocí.** (Recenze muzikálové inscenace) In: Opus musicum 1992, č. 1, s. 14.

128. **O anketách, žebříčcích, hodnocení aneb Olympu populární hudby.** In: Premiéra 1992, č. 5, s. 2.
129. **Jan Konopásek aneb různé podoby popularity.** In: Gramorevue 1992, č. 7, s. 7.
130. **Návrat ztraceného syna.** (O Janu Konopáskovi) In: Premiéra 1992, č. 7, s. 31.
131. **Šedesátník Milan Kuna.** In: Hudební věda 1992, č. 3, s. 275.
132. **Jaroslav Jiránek: Eseje o romantismu.** (Recenze knihy) In: Hudební věda 1992, č. 4, s. 367.
133. **Ladislav Simon.** In: brožura vydaná Hudebním informačním střediskem ČHF, Praha 1992.
134. **Zemřel Dizzy Gillespie.** In: Hudební rozhledy 1993, č. 1, s. 7.
135. **West Side Story a my.** In: Divadelní noviny 1993, č. 1, s. 7.
136. **Štrasburk a hudba ve sjednocující se Evropě.** In: Hudební rozhledy 1993, č. 2, s. 75.
137. **Tři jazzové události jednoho pražského týdne.** In: Opus musicum 1994, č. 1, s. 1.
138. **Hudba jsou radost i počty. Bojím se vědět, co mne inspiruje, říká jazzman Emil Viklický.** In: Lidové noviny 6. 1. 1994, Kulturní příloha Národní 10, č. 1, s. 1.
139. **Soudobá hudba v Alicante.** In: Hudební věda 1994, č. 2, s. 164.
140. **Dopis ředitele Ústavu pro hudební vědu předsedovi AV ČR.** In: Hudební věda 1994, č. 2, s. 188.
141. **Josefína, féerie a atmosféra.** In: Divadelní noviny 22. 2. 1994, č. 4, s. 4.
142. **Muzikálový superstar.** In: Divadelní noviny 1994, č. 14, s. 5.
143. **Sancta (Stabat Mater) Susanna.** In: Harmonie 1994, č. 9, s. 4.
144. **Kontroverzní opera v Lyonu.** In: Hudební rozhledy 1994, č. 12, s. 28.
145. **Kolokvium v Lyonu.** In: Hudební rozhledy 1994, č. 12, s. 28.
146. **Jan Klusák Turns 60.** In: Music News from Prague 1994, č. 7–8, s. 1.
147. **Jan Klusák.** In: sleeve-note CD Jan Klusák, 1994, Panton.
148. **Jan Konopásek.** In: sleeve-note CD Jan Konopásek – What Happened at the Picture Gallery, 1994, Český rozhlas.
149. **Rada po roce.** (Interview Svatavy Barančicové o České hudební radě) In: Hudební rozhledy 1994, č. 4, s. 7–8.
150. **Jiří Fukač: Das Begriffssystem der musikalischen Kommunikation.** (Recenze publikace) In: Hudební věda 1995, č. 3, s. 324.
151. **[příspěvek do ankety o poválečném hudebním dění]** In: Hudební rozhledy 1995, č. 5, s. 5.
152. **Jan Budík zemřel.** In: Hudební rozhledy 1995, č. 3, s. 333.
153. **Hudba a multikulturalismus.** In: Hudební rozhledy 1995, č. 9, s. 33.
154. **Kurt Drexel: Musikwissenschaft und NS-Ideologie. Dargestellt am Beispiel der Universität Innsbruck 1938 bis 1945.** (Recenze publikace) In: Hudební věda 1995, č. 4, s. 426.
155. **O hudbě a multikulturalismu aneb o dvojí muzikologii.** In: Hudební věda 1996, č. 1, s. 75.
156. **Miloš Navrátil: Nástin vývoje evropské hudby 20. století.** (Recenze publikace) In: Hudební věda 1996, č. 1, s. 87.
157. **K Štědroňovi byly sudičké štědré.** In: Slovenské listy 1996, č. 4, s. 20.
158. **Za Oldřichem Puklem.** In: Opus musicum 1996, č. 2, s. 85.
159. **Taneční událost v Arše.** (Silvia Randová, Ivan Poledňák) In: Hudební rozhledy 1996, č. 6, s. 22.
160. **Glosa ke kodaňské muzikologii.** In: Hudební věda 1996, č. 3, s. 293.
161. **O České filharmonii trochu jinak.** In: Svobodné slovo 22. 10. 1996, s. 5.
162. **Paradoxy a jistoty Jana Klusáka.** In: sleeve-note CD Jan Klusák: String Quartets Nos 1–5, 1996, Panton.
163. **Akustický smog a hygiena sluchu.** In: sborník Hudební hluk jako rizikový životní faktor, Praha: Česká hudební společnost, 1997, s. 15.
164. **Nikoli oslavná tiráda, nikoli halali.** (K 50. letům časopisu Hudební rozhledy) In: Hudební rozhledy 1997, č. 11, s. 3.
165. **Čtyři významná jubilea.** (Profily k pětadesátinám Z. Pilkové, J. Kouby, T. Volka, M. Kuny) In: Hudební věda 1997, č. 3, s. 361.
166. **Emil Viklický v Mexiku a USA.** In: Hudební rozhledy 1997, č. 1, s. 30.
167. **Laco Deczi And His Cellula New York Live In Všenory.** (Recenze CD) In: Hudební rozhledy 1997, č. 1, s. 44.
168. **George Gershwin – skladatel „jazzového věku“.** In: Hudební rozhledy 1998, č. 7, s. 42.
169. **K sedmdesátinám Josefa Kotka.** In: Hudební věda 1998, č. 2, s. 203.
170. **Smysl a možnosti populární hudby ve školské hudební výchově.** In: Hudební výchova 1999, č. 3, s. 38.
171. **Pražská konference na téma Populární hudba a škola.** In: Hudební výchova 1999, č. 3, s. 37.
172. **Cena F. X. Šaldy za rok 1998 pro Lubomíra Dorůžku.** In: Hudební rozhledy 1999, č. 3, s. 39.
173. **Tvořivost a integrace v receptivní hudební výchově. Václav Drábek.** (Recenze publikace) In: Opus musicum 1999, č. 3, s. 58.
174. **Populární hudba a škola.** (Referát o konferenci) In: Hudební rozhledy 1999, č. 7, s. 42.
175. **Zuzana Lapčíková znovu objevila možnosti folkloru.** In: Lidové noviny 14. 9. 1999, s. 23.
176. **Zuzana Lapčíková. Moravské písně milostné.** In: Hudební rozhledy 1999, č. 10, s. 45.
177. **Foreword.** (Ivan Poledňák, Helená Pavličíková) In: Musicologica Olomucensia V, Acta Universitatis Palackianae Olomucensis, Facultas Philosophica, Philosophica – Aesthetica 19. Olomouc: Univerzita Palackého, 2000. ISBN 80-244-0068-5, ISSN 1212-1193, s. 9.
178. **Kulhavý fejeton o Blatného fejetoněch.** In: Hudební rozhledy 2000, č. 3, s. 40.
179. **Jiří Pavlica a Hradišťan s varhaníkem Jaroslavem Tůmou.** In: Hudební rozhledy 2000, č. 9, s. 13.
180. **Emil Viklický a jeho Faidra aneb V předvečer operní premiéry.** In: Hudební rozhledy 2000, č. 9, s. 33.

181. **Klusákův svět filmu a televize.** (Kapitola v publikaci o Janu Klusákovi) In: sborník Být dobře skryt. Hradec Králové: Filmový klub, 2000, s. 42.
182. **Osobnost: Rysy, sklony, náklonnosti, slabůstky...** In: dtto, s. 52.
183. **Slovníkové heslo Klusák, Jan.** In: dtto, s. 91.
184. **Musica Danubiana, avšak nikoli jen o hudbě v Podunají.** In: Hudební rozhledy 2001, č. 1, s. 38.
185. **Souborné provedení smyčcových kvartetů Jana Klusáka.** In: program dvou koncertů Stamicova kvarteta v rámci Pražského jara, s. 10.
186. **Jan Klusák „smyčcový kvartet je seizmografem duše“.** In: Pražské jaro 2001, Programový katalog. Praha: Pražské jaro, 2001, s. 72.

AUTORSKÁ SPOLUPRÁCE NA CIZÍCH TÝMOVÝCH PROJEKTECH (COLLABORATION ON OTHER TEAM-WORKS)

- a) **práce encyklopedické (původní hesla, překlady):**
Československý hudební slovník I–II (1963, 1965)
Přehledný kulturní slovník – literatura, hudba, film, divadlo, výtvarné umění, architektura (1964)
Pedagogický slovník I–II
Malá československá encyklopedie I–VI (1984–87)
Slovník české hudební kultury (1997)
The New Grove Dictionary Of Music And Musicians (2000)
Universum (všeobecná encyklopedie v deseti svazcích, 2000)
- b) **jiné:**
Dějiny české hudební kultury 1918/1945 [2] (1981)

HUDEBNÍ PUBLICISTIKA A POPULARIZACE

Dalších cca 800 titulů, tj. drobnější časopisecké a novinové kritiky, recenze, sloupky, zprávy atp. (časopisy Hudební rozhledy, Opus musicum, Slovenská hudba, Melodie, Premiéra, Jazz bulletin, Hudba pro radost, Divadelní noviny, Literární noviny/listy, Kultura, Kulturní tvorba, Host do domu, Lidová tvořivost, Lidová demokracie, G, Estetická výchova, Akcent, Hudební výchova, Hudba a škola, Kulturní život, Taneční listy, Divadlo, Československo, Tvář, Tvar, Tvorba ad., noviny Svobodné slovo, Obrana lidu, Večerní Praha ad.), texty ke gramofonovým deskám a CD (viz zejména gramofonovou antologii Český jazz 1920–1960, se Zbyňkem Máchou), texty k vydání hudebnin, texty do programů koncertů, scénáře pořadů v Divadlech hudby, texty osvětových přednášek apod. Cca 200 rozhlasových a televizních pořadů (viz např. 99 dílů rozhlasového cyklu Hudební kontakty na přelomu osmdesátých a devadesátých let), vystoupení v různých rozhlasových a televizních diskusích atp.

MUSIC PUBLISHING AND POPULARIZATION

Further approximately 800 titles, that means briefer critical reviews from magazines and newspapers, columns, news items and the like (the journals Hudební rozhledy, Opus musicum, Slovenská hudba, Melodie, Premiéra, Jazz bulletin, Hudba pro radost, Divadelní noviny, Literární noviny/listy, Kultura, Kulturní tvorba, Host do domu, Lidová tvořivost, Lidová demokracie, G, Estetická výchova, Akcent, Hudební výchova, Hudba a škola, Kulturní život, Taneční listy, Divadlo, Československo, Tvář, Tvar, Tvorba ad., noviny Svobodné slovo, Obrana lidu, Večerní Praha and so on), texts which accompanied long-playing records and compact discs (see in particular the gramophone anthology Czech Jazz 1920–1960, with Zbyňkem Mácha), texts accompanying published sheet music, texts from concert programs, scripts of programs which took place in various Theaters of Music, texts from lectures on culture and the like. Approximately 200 radio and television programs (see for example 99 episodes of the radio series Musical Contacts from the period from the end of the 1980's to the first part of the 1990's), appearances in various radio and television discussions, and the like.

Address: Prof. PhDr. Ivan Poledňák, DrSc., Na Petřínách 2, 162 00 Praha 6 – Petřiny, Czech Republic, tel. & fax +420 235 358 264, e-mail: Polednak@sluzby.cz