

**BAKALÁŘSKÉ, DIPLOMOVÉ, ZÁVĚREČNÉ, DIZERTAČNÍ
A HABILITAČNÍ PRÁCE Z MUZIKOLOGIE,
OBHÁJENÉ V ČR (ČSSR, ČSFR) V LETECH 1974–1996**

Božena Felgrová

Předložený seznam se obsahem i formou snaží navázat na práci PhDr. Stanislava Tesaře „Diplomové, disertační a habilitační práce z muzikologie, obhájené v ČSR v letech 1945–1973“, která byla publikována v Hudební vědě roku 1976, číslo 3, str. 257–286. Dělí se tedy do třech částí. První mapuje práce závěrečné, bakalářské, diplomové a rigorózní, druhá kandidátské a doktorské dizertace a práce habilitační, třetí tvoří rejstřík. Předmětem zájmu se však staly pouze katedry (ústavy) hudební vědy na filozofických fakultách a oborová komise pro teorii a dějiny hudby při ČSAV. Další rozdíl od zmíněného seznamu PhDr. Stanislava Tesaře vzniká začleněním prací závěrečných, ukončujících postgraduální či rekvalifikační studium, a novinkou let devadesátých – prací bakalářských. Na druhou stranu však předložený soupis neodkazuje k žádným dalším údajům o citovaných pracích, např. ke sborníkům, ve kterých byly případně otištěny.

Při pořizování seznamu došlo k aplikaci dvou rozdílných postupů. V případě ČSAV, FF UK a FF UP bylo použito interních soupisů a katalogů, v případě FF MU se jednotlivé exempláře vyhledávaly fyzicky. Žádná z aktivit nevylučuje možnost omylu. Některé nesrovnalosti jsou však pouze zdánlivé. Několikaletou pauzu v případě olomoucké katedry lze vysvětlit tím, že v roce 1981 byla její činnost zrušena a obnovení nastalo až v roce 1990. U brněnských prací zaujme zase skutečnost dvou rozdílných pojmenování tamní univerzity. Do roku 1989 včetně se obhajovalo pod hlavičkou Univerzity Jana Evangelisty Purkyně, poté došlo k přejmenování na Univerzitu Masarykovu.

Soupis uvádí nejdříve jméno autora a název práce, následuje místo a rok obhajoby a zkratka pro označení typu práce.

Použité zkratky:

1. pro označení místa obhajoby:

FF UK	Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze
FF UJEP	Filozofická fakulta Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Brně
FF MU	Filozofická fakulta Univerzity Masarykovy v Brně
FF UP	Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci
ČSAV	Československá akademie věd (oborová komise pro teorii a dějiny hudby)

2. pro označení typu práce:

Bc.	bakalářská práce
Dipl.	diplomová práce
ZPRS	závěrečná práce rekvalifikačního studia
ZPPS	závěrečná práce postgraduálního studia
PhDr., Dr.	rigorózní dizertace
CSc.	kandidátská dizertace
DrSc.	doktorská dizertace
Habil.	habilitační práce

I. Seznam bakalářských prací, diplomových prací, závěrečných prací rekvalifikačního a postgraduálního studia a rigorózních dizertací

1. ADAMCOVÁ, Danuše: Taneční tradice ve Strážnici a okolí (ekologická studie). FF UJEP 1981. Dipl.
2. ADÁMKOVÁ, Jana: Skladatelský portrét Jiřího Laburdy. FF UP 1995. Bc.
3. ATHANASSIOU, Athanassis: Kyperská lidová píseň a její vztah k byzantské hudbě. FF UK 1988. Dipl.
4. BAČVAROVÁ-SCHWEITZER, Radmila: The Mingotti Opera Company in Brno, Graz, Prague and Copenhagen. FF UK 1994. Dipl.
5. BAERTL, Petr: Životní dílo Bedřicha Antonína Wiedermanna. FF UK 1980. Dipl.
6. BAJÁKOVÁ, Eva: Počátky novodobého hudebního časopisectví a jeho vztah k české tematice. FF UJEP 1974. Dipl.
7. BAJEROVÁ, Blanka: Klavírní dílo Jana Augusta Nepomuka Vításka. FF UJEP 1979. PhDr.
8. BAJEROVÁ, Blanka: Vítězslav Novák a impresionismus, ke genezi impresionistických rysů v díle V. Nováka z pohledu výtvarného umění. FF MU 1996. Dr.
9. BAJGAR, Jindřich: *Zápisník zmizelého* Leoše Janáčka v rozborech Antonína Sychry. FF UK 1981. Dipl.
10. BALÁČOVÁ, Jana: Ke vztahu vokální a instrumentální složky v české hudbě první poloviny 17. století (Na příkladě děl Harantových, Sixtových a Michnových). FF UJEP 1980. Dipl.
11. BARANČICOVÁ, Svatava: Vídeňské inspirace v tvorbě českých loutnistů 17.–18. století. FF UK 1987. Dipl.
12. BARANOVÁ, Eleonora: Pohybová činnost v hudobno-výchovnom procese. FF UP 1979. PhDr.
13. BÁRTOVÁ, Monika: Reflexe italských vlivů v operní tvorbě Karla Bendla jako důsledek jeho tříletého pobytu v románských zemích. FF MU 1994. Dipl.
14. BAUER, Katrin: Böhmische Musiker am Hofe zu Dresden im 18. Jahrhundert. FF UJEP 1981. Dipl.

15. BEDNÁRIKOVÁ, Renata: K dramaturgii pořadů v České televizi (Ostravské studio). FF UP 1996. Bc.
16. BEJLOVCOVÁ, Eva: Hudebně dramatická tvorba skladatelů českého původu ve fondech pražských hudebních archivů a knihoven 1769–1871. FF UK 1979. Dipl. FF UK 1980. PhDr.
17. BEK, Mikuláš: Ke genezi Dvořákovy opery *Jakobín*. FF UJEP 1986. Dipl.
18. BELIČOVÁ, Renáta: Hudobné vzdelanie a interpretácia hudby. FF MU 1994. Dipl.
19. BĚLOHRADSKÁ, Daniela: Eliška Krásnohorská – Bedřich Smetana: *Čertova stěna*. FF UK 1996. Dipl.
20. BENEŠOVÁ, Eva: Klavírní škola Viléma Kurze. FF UK 1988. Dipl.
21. BEZDÍČKOVÁ-INGERIOVÁ, Anna: František Bedřich Kott a jeho zpěvohra *Žižkův dub*. FF UJEP 1975. Dipl.
22. BOČANOVÁ, Lenka: Spirituál kvintet a jeho publikum. FF UK 1992. Dipl.
23. BOHADLO, Stanislav: Bernard Artophaeus, učitel B. M. Černohorského. FF UJEP 1978. Dipl. FF UJEP 1979. PhDr.
24. BÖHMOVÁ, Naděžda: Radim Drejsl – život a dílo. FF UK 1981. ZPRS.
25. BRÁBEK, Ladislav: Česká písňová tvorba mezi dvěma válkami. FF UK 1981. Dipl.
26. BRANDEIS, Adolf: Migrační vztahy mezi českými zeměmi a Rakouskem v oblasti hudby. FF MU 1991. Dipl.
27. BRAUNSTEINEROVÁ, Marta: Hudobnodramatické dielo Jána Cikkera. FF UJEP 1982. Dipl.
28. BRESSEL, Andrea: Die Musikpsychologie im System der Musikwissenschaft. FF UK 1984. Dipl.
29. BROM, Rafael: Nástin vývoje českého houslařství po roce 1945. FF UK 1980. Dipl.
30. BŘEZINA, Aleš: Rané kvartety Bohuslava Martinů. FF UK 1989. Dipl.
31. CENKOVÁ, Klára: Šimon Jurovský (monografia). FF UJEP 1985. Dipl.
32. COUFALOVÁ, Božena: 2. smyčcový kvartet Leoše Janáčka. FF UP 1994. Bc.
33. COUFALOVÁ, Božena: Gregoriánský chorál v liturgické tradici utrakvistů – zpěvy propria missae. FF UP 1996. Dipl.
34. CRHÁKOVÁ, Marcela: Apercepce populární hudby v naší společnosti. FF UP 1978. Dipl.
35. ČADA, Alois: Percepce hudby ve vybraných poslechových skladbách u dětí předškolního věku. FF UJEP 1980. Dipl.
36. ČANECKÝ, Ondřej: Průzkum hudebního nadání dětí předškolního věku při přijímání do lidových škol umění. FF UK 1985. Dipl.
37. ČECH, Jiří: Hudební filiační proudy ve středověké hudební kultuře Slezska. FF UJEP 1982. Dipl.
38. ČECHOVÁ, Lenka: Mariánskolázeňský orchestr v 19. století a na počátku století dvacátého. FF UK 1991. Dipl.
39. ČECHOVÁ, Olga: Společnost Bedřicha Smetany. FF UK 1980. Dipl.

40. ČERNOCHOVÁ, Jitka: K bližšímu významu skladatele Josefa Leopolda Václava Dukáta (1684–1717). FF UJEP 1981. Dipl.
41. ČÍŽEK, Bohuslav: Nástrojové sbírky pražské konzervatoře. FF UK 1983. Dipl.
42. ČÍŽKOVÁ, Romana: Přípravná hudební výchova na Lidových školách umění. FF UK 1981. Dipl.
43. DANĚK, Pavel: Sergej Prokofjev a jeho hudba z filmu *Alexandr Něvský*. FF UJEP 1977. Dipl.
44. DANĚK, Petr: Rukopisná část konvolutu Se 1337. FF UK 1981. Dipl.
45. DOČKALOVÁ-TONDLOVÁ, Jana: Arnošt Vančura. FF UJEP 1987. Dipl.
46. DOHNALOVÁ, Lenka: Konstruktivistická metoda v Ježkově artifiční hudbě. FF UK 1982. Dipl.
47. DOLEŽALOVÁ, Drahomíra: Hudebně-historické statě Emiliána Trolidy. FF UJEP 1974. Dipl.
48. DOSOUDILOVÁ, Milena: Burianova hudebně scénická suita *Láska, vzdor a smrt* (komplexní rozbor díla). FF UK 1975. Dipl. FF UK 1975. PhDr.
49. DOSTÁLOVÁ, Darja: Josef Blatný, studie k jeho životu, dílu a instruktivní tvorbě. FF UJEP 1982. Dipl.
50. DUSÍK, Josef: *Uvězněna na Špilberku* Jana Ladislava Dusíka. FF UJEP 1979. Dipl.
51. DVORNÍK, Petr: Nové prvky v naší nonartifiční hudbě. FF UJEP 1981. Dipl.
52. DVOŘÁKOVÁ, Jana: F. V. Míča. *Der glorreiche Nahmen Adami*. Analýza opery serenady. FF MU 1993. Dipl.
53. DVOŘÁKOVÁ, Ludmila: K problematice poslechu hudby. FF UK 1978. Dipl.
54. DÝBALOVÁ, Jarmila: K problematice vývoje ženského sborového zpěvu v české hudbě 20. století. FF UP 1977. Dipl.
55. DYKAST, Roman: Antonín Rejcha a jeho nový systém fugy. FF UK 1987. Dipl.
56. EBEN, David: Officium pražské metropolitní kapituly ve světle rukopisů Arnošta z Pardubic. FF UK 1991. Dipl.
57. FANTOVÁ, Kateřina: Dvořákovo dílo v Olomouci v letech 1904–1945 – se zaměřením na provedení děl olomouckým *Žerotínem*, olomouckou operou, *Volným sdružením přátel moderní hudby* a *Spolkem pro komorní hudbu*. FF UP 1995. Bc.
58. FIBÁKOVÁ, Jana: Janáčkovu hudební Lašsko. FF UP 1981. Dipl.
59. FIKRLOVÁ, Miluška: Hudební výchova na Střední škole pro pracující ve Šlukově. FF UK 1982. ZPRS.
60. FOJTÍKOVÁ, Lucie: Český komorní orchestr. FF UK 1987. Dipl.
61. FOLTÝNOVÁ, Lenka: Redukcionistické tendence v artifiční hudbě po roce 1960 a jejich odraz v hudbě české. FF MU 1996. Dipl.
62. FRANĚK, Marek: Statistické metody v analýze hudebního díla. FF UK 1980. Dipl.
63. FRČLICH, Zdeněk: Problémy programovaného učení v hudební výchově. FF UK 1975. Dipl.
64. FREI, Jan: Písňe Jistebnického kancionálu. FF UK 1995. Dipl.

65. FRIDRICHOVÁ, Květuše: Hudební archívy a muzea na Moravě. FF UP 1978. Dipl.
66. FRONKOVÁ, Erika: František Musil. Významná skladatelská osobnost Brna na přelomu 19. a 20. století. FF MU 1995. Dipl.
67. FRŮHAUF, Vladimír: K výchovné problematice práce vyspělého dětského sboru. FF UP 1975. Dipl.
68. GAJDOŠÍK, Jan: Melodie – časopis populární hudby. FF UJEP 1981. Dipl.
69. GAVOROVÁ, Marie: Scénické hudby Iši Krejčího. Dílčí pohled na skladatelovu hudebně dramatickou tvorbu. FF UP 1975. Dipl.
70. GAZDOVÁ, Blanka: Malá monografie o Ladislavu Danielovi. FF UP 1996. Bc.
71. GEMSOVÁ, Adriana: Tomáš Hrachovina – portrét skladatele a dirigenta. FF UP 1995. Bc.
72. GILÍK, Pavel: Klavírní koncert v tvorbě českých skladatelů v období 1945–1980. FF UK 1981. Dipl.
73. GILÍKOVÁ, Alexandra: Nejmladší generace českých skladatelů. FF UK 1981. Dipl.
74. GLOGAR, Pavel: Osm preludií pro klavír Miloslava Kabeláče. FF UP 1995. Bc.
75. GOGELOVÁ, Zora: Hudebniny dochované na faře chrámu sv. Martina v Krnově. FF MU 1995. Dipl.
76. GOLDSCHIEDER, Alexander: Problematika hudební formy v populární hudbě. FF UK 1975. PhDr.
77. GROCHALOVÁ, Katarína: Rejchova *Traité de melodie* jako jedinečný prejav štúdia melódie v kontexte hudobného myslenia. FF UJEP 1988. Dipl.
78. HABÁNOVÁ, Radmila: Operní sbory Bedřicha Smetany. Dramaturgický rozbor. FF UK 1992. Dipl.
79. HADRBOLOVÁ, Romana: Reflexe Wagnerových oper *Tristan a Isolda* a *Parsifal* na jevišti Národního divadla. FF MU 1996. Dipl.
80. HÁJKOVÁ, Eva: Česká kytarová tvorba v období po roce 1945. FF UK 1992. Dipl.
81. HÁJKOVÁ, Hana: Bohemika ve Fétisově *Biographie universelle*. FF UJEP 1974. Dipl.
82. HALOVÁ, Kamila: Opera *Demofonte* Jana Antonína Koželuha. FF UK 1989. Dipl.
83. HANEL, Ivo: Funkce vitality v tvorbě skladatelské a interpretační. FF UJEP 1983. Dipl.
84. HANZLÍK, Tomáš: 5. smyčcový kvartet Bohuslava Martinů. FF UP 1994. Bc.
85. HARAPÁTOVÁ, Jana: Problémové vyučování a učení hudební výchově na střední škole. FF UK 1977. Dipl.
86. HARMÁČEK, Václav: Postoje mládeže k populární hudbě a sociologické výzkumy hudebnosti. FF UK 1977. Dipl.
87. HAVLÍK, Jaromír: Symfonie Antonína Laubeho a Josefa Barty. FF UK 1974. Dipl. FF UK 1975. PhDr.

88. HECZKO, Petr: Andrés Segovia Torres, nejvýznamnější představitel kytarové hry 20. století. FF MU 1995. Dipl.
89. HENŽLÍKOVÁ, Dagmar: Jiří Pauer – *Zuzana Vojtřová*. FF UK 1984. Dipl.
90. HINCÁKOVÁ, Iva: Operní předehra 19. století. FF UK 1984. Dipl.
91. HIRNEROVÁ, Nikola: Andrew Lloyd Webber jako představitel současného muzikálu. FF UP 1994. Bc.
92. HLADKÝ, Emil: Kytarová tabulatura Nicolase Derosiera. FF UK 1976. Dipl.
93. HLAVÁČEK, Petr: Kantoři na Moravě, zejména na Vyškovsku, v pramenech 18. a 19. století. FF MU 1996. Dr.
94. HLAVIZŇA, Petr: Katolický kancionál Tomáše Fryčaje. FF MU 1995. Dipl.
95. HOCHMALOVÁ, Petra: České sekvence v chorální tradici Jednoty bratrské. FF UP 1995. Bc.
96. HORA, Michal: Nosiče informací ve vývoji evropské hudby. (K problému médií, komunikace a extenze). FF UK 1984. Dipl.
97. HORÁKOVÁ, Marie: Hranice jako hudební lokalita. FF UJEP 1982. Dipl.
98. HORTOVÁ, Šárka: Josef Fiala – jeho život a dílo ve světle mozartovské korespondence a dochovaných notových pramenů. FF UK 1992. Dipl.
99. HORYNA, Martin: Hudba a hudební život v Českém Krumlově v 15. a 16. století. FF UK 1980. Dipl.
100. HOŘÍNKOVÁ, Svatava: Anglická hudební historiografie 18. století se zřetelem k zemím střední Evropy. FF UJEP 1974. Dipl.
101. HOVORKOVÁ, Irena: Václav Jindřich Veit. Skladatelův přínos české vokální tvorbě národního obrození a vlastní příspěvek k biografii. FF UP 1974. Dipl.
102. HRABÁKOVÁ, Magdalena: Klavírní koncert v české hudbě po roce 1945. FF UP 1979. Dipl.
103. HREŇO, Ján: Život a dílo Bohuslava Jeremiáše. FF UK 1989. Dipl.
104. HRINDOVÁ, Anna: Ľudová pieseň spišských Goralov v Zamagurí. FF UK 1993. Dipl.
105. HROMKOVÁ, Marie: Rytmická a metrická mikrostruktura 1. řady Slovan-ských tanců A. Dvořáka. FF UP 1975. Dipl.
106. HUDCOVÁ, Milena: Dama, Dama – avantgardní soubor bicích nástrojů. FF UP 1994. Bc.
107. HŮLEK, Julius: Slovo a hudba v české barokní pastorele. Adam Václav Michna z Otradovic a Václav Karel Holan Rovenský. FF UK 1977. Dipl.
108. HYBÁČKOVÁ, Lubica: Klavírní sonáty Václava Jána Tomáška. FF UK 1985. Dipl.
109. CHAKER, Mohamed Asiz: Neofolklorismus v moderní české hudbě. FF UK 1981. Dipl.
110. CHROBÁK, Michal: Klavírní dílo S. Prokofjeva. FF UP 1975. Dipl.
111. CHROBÁKOVÁ-KRÁTKÁ, Helena: Hudebně pohybová výchova jako složka hudební výchovy. FF UP 1980. Dipl.
112. CHVÁTILOVÁ, Hana: Vývoj harmonického sluchu jako jedné z hudebních schopností. FF UK 1979. Dipl.

113. CHVÁTILOVÁ, Lucie: Operní partitury z konce 17. století v hudební sbírce českokrumlovského archivu a hudební tradice posledních generací Eggenbergů. FF UK 1996. Dipl.
114. CHYBÍKOVÁ, Monika: Možnosti využití muzikoterapie u mentálně retardovaných dětí a mládeže. FF MU 1993. Dipl.
115. JAKUBCOVÁ, Alena: Vysokoškolský umělecký soubor. Vznik a vývoj v padesátých letech. FF UK 1984. Dipl.
116. JAKUBCOVÁ, Eleonóra: Miroslav Filip – život a dílo slovenského hudobného teoretika. FF UJEP 1977. Dipl.
117. JANÍKOVÁ, Jarmila: Nástrojová komorní tvorba Leoše Janáčka. FF UP 1976. ZPPS.
118. JAROLÍMKOVÁ, Hana: Vrcholné skladby Leoše Janáčka pro sólový klavír. FF UK 1987. Dipl.
119. JAŠOVÁ, Nina: Reflexe sovětské hudby a publicistiky v českém časopisectví meziválečné doby. FF UJEP 1975. Dipl.
120. JELÍNKOVÁ, Ludmila: Deset let Olomouckého festivalu dětských pěveckých sborů. FF UP 1981. Dipl. UP 1974. Dipl.
121. JELÍNKOVÁ, Zita: Musica Boethii v podání rukopisu SK ČSR. IX C 6. FF UK 1989. Dipl.
122. JERIEOVÁ, Wanda: Hudební kultura v Písku v době českého národního obrození. FF UK 1978. Dipl.
123. JERMÁŘ, Milan: Přínos trubačů moravského regionu v letech 1620–1790. FF UJEP 1981. Dipl.
124. JIRÁK, Pavel: Hudební Praha v době Rudolfa II. ve světle pramenů a literatury. FF UJEP 1978. Dipl.
125. JIRÁSEK, Pavel, MÜLLER, Richard: Pokus o komplexní výklad rockové scény v Brně. FF MU 1993. Dipl.
126. JIROUTOVÁ, Hana: Hudební aktivita školní mládeže ve vokálním a instrumentálním projevu. FF UK 1976. Dipl.
127. JŮZOVÁ, Markéta: Problematické pozadí kořenů repertoáru náměšťské kapely hraběte Heinricha Wilhelma von Haugwitz v hudebním životě ve Vídni. FF MU 1996. Dipl.
128. KABELKOVÁ, Markéta: Hudba a škola v období České renesance. FF UK 1984. Dipl.
129. KAHOVCOVÁ, Marie: Hudební reflexe v časopisech vlastivědného typu. FF UJEP 1974. Dipl.
130. KAŇKA, Petr: Karel Reiner. Cesta k tvůrčím syntézám. FF UK 1981. Dipl.
131. KAŇKOVÁ, Miroslava: Sonátová forma v díle Leoše Janáčka. FF UK 1981. Dipl.
132. KARVELLOS, Georgios: Církevní zpěv v byzantském ritu 9. století a problematika liturgického zpěvu na Velké Moravě. FF UK 1992. Dipl.
133. KAVULIČOVÁ, Tamara: Cembalo v české hudbě 20. století. FF UP 1979. Dipl.

134. KEFER, Reginald: Olomoucká opera po osvobození (1945–1962). FF UJEP 1989. Dipl.
135. KEFEROVÁ, Jindřiška: Klavír v díle Pavla Vranického. FF UP 1995. Dipl.
136. KLEPETKO, Martin: Charakteristika instrumentačního slohu České symfonické tvorby 1. poloviny 20. století na základě rozboru čtyř reprezentativních děl. FF UK 1988. Dipl.
137. KLÍROVÁ, Zdena: Současné hudební dění v Litoměřicích. FF UK 1982. ZPRS.
138. KNAPKOVÁ, Jana: Koncerty pro mládež v systému *Mládí a kultura*. FF UP 1978. Dipl.
139. KOBRLE, Boris: Spis E. Hanslicka *O hudebním krásnu* ve vztahu k Hegelově *Estetice*. FF UJEP 1978. Dipl.
140. KOPECKÁ, Michaela: Vztah slova a hudby v lyrických částech jevištních děl a kupletech Františka Škroupa. FF UK 1974. PhDr.
141. KORONTHÁLY, Vladimír: Hudební sbírka Kryštofa Gayera. (Příspěvek k poznání hudebního života v barokní Praze). FF UK 1977. Dipl.
142. KOUDELOVÁ, Tamara: Uplatňování recepčních přístupů k rockové hudbě. FF UK 1988. Dipl.
143. KOUKAL, Petr: Organologické dílo Františka Svítla staršího v západomoravském regionu. FF UJEP 1976. Dipl.
144. KOZINA, Jiří: Proprium missarum de sanctis Jistebnického kancionálu. FF UK 1994. Dipl.
145. KOZINOVÁ, Markéta: Proprium missarum de tempore Jistebnického kancionálu. FF UK 1994. Dipl.
146. KRÁLOVÁ, Marie: Antonín Sychra a hudební výchova. FF UP 1981. Dipl.
147. KREPLOVÁ, Alena: Soudobá česká klavírní tvorba pro děti a mládež a její esteticko výchovný význam. FF UP 1977. PhDr.
148. KRCHÁKOVÁ, Jana: Evangelická duchovní hudba na Valašsku po Tolerančním patentu. FF MU 1996. Dipl.
149. KŘUPKOVÁ, Lenka: K hudebně dramatické struktuře opery *Věc Makropulos* Leoše Janáčka. FF UP 1995. Dipl.
150. KŘUPKOVÁ, Lenka: Motivická práce v opeře *Věc Makropulos* Leoše Janáčka. FF UP 1993. Bc.
151. KŠICOVÁ, Štěpánka: Umělecký přínos APS Moravan. FF UJEP 1980. Dipl.
152. KUČEROVÁ, Zdeňka: Lubor Barta, život a dílo. FF UP 1977. Dipl.
153. KŮFHABEROVÁ, Božena: Janáčková hudební terminologie. FF UJEP 1979. PhDr.
154. KUKLOVÁ, Renáta: Hudba v Banské Bystrici v XVI. a XVII. století. FF MU 1996. Dipl.
155. KULÍK, Vladimír: Instrumentální tvorba Ivana Hruškovského. FF UK 1985. Dipl.
156. KULKA, Jiří: Hudebně-estetické myšlení Leoše Janáčka. FF UJEP 1986. Dipl.
157. KYAS, Vojtěch: Ke genezi Smetanova harmonického vyjadřování. FF UJEP 1975. PhDr.

158. LACINA, Robert: Vliv posluchačských preferencí na formát hudebního vysílání soukromé rozhlasové stanice. FF MU 1996. Dipl.
159. LÁTALOVÁ, Marcela: K některým otázkám modernizace hudební výchovy na gymnasiích z hlediska komplexní estetické výchovy. FF UK 1975. Dipl.
160. LESŇÁK, Jiří: Časové prostředky jako základní východisko exaktní analýzy hudebně interpretačního výkonu. FF MU 1995. Dipl.
161. LIŠKOVÁ, Jiřina: Liturgické knihy chebského františkánského konventu. FF UK 1991. Dipl.
162. LORENCOVÁ, Milada: Hudební zápisy vysokoškolského studenta. FF UP 1977. Dipl.
163. LYSANDROU, Loukia: Hudba na základní škole na Kypru. FF UK 1982. Dipl.
164. MACEK, Petr: K symfoniím F. X. Richtera z Valdštejnské hudební sbírky v Doksech. FF MU 1993. Dipl.
165. MÁDLE, Petr: Symfonické dílo Miloše Sokoly. FF UK 1985. Dipl.
166. MACHÁČKOVÁ, Jarmila: Prožívání hudby u mládeže s rozdílnou profesionální orientací. FF UJEP 1981. Dipl.
167. MANDYSOVÁ, Daniela: Rozbor a interpretace Dvořákových *Moravských dvojzpěvů*. FF UK 1982. ZPRS.
168. MAREK, Zdeněk: Hudební analýzy s použitím metod teorie informace. FF UJEP 1975. PhDr.
169. MARENČINOVÁ, Edita: Hudobné divadlo v Košiciach v rokoch 1945–1979. FF UJEP 1980. Dipl.
170. MARTIN, Jan: Instrumentální komorní soubory v Pardubicích (Komorní hudba v Pardubicích). Příspěvek k hudebním dějinám města v 2. polovině 19. století: FF UK 1975. Dipl.
171. MASOUD, Momtaz: Vybrané kapitoly o hudbě Afganistánu. FF UJEP 1987. Dipl.
172. MAŠÍČKOVÁ, Marie: Příspěvek k dějinám české violoncellové tvorby 2. poloviny 18. století. FF UJEP. 1978. PhDr.
173. MATĚJKA, Miroslav: Jazzové prvky v *Sonátě pro housle a klavír č. 1* Bohuslava Martinů a v *Hot sonátě pro saxofon a klavír* Ervina Schulhoffa. FF UK 1996. Bc.
174. MATEJOVÁ, Miriam: Hudobná kultura spíšských měst v 17. století se zaměřením na tvorbu Jána Šimbrackého. FF MU 1995. Dipl.
175. MATULA, Jaroslav: Příspěvek k problematice mezipředmětových vztahů hudební a tělesné výchovy. FF UP 1976. ZPPS.
176. MATUŠEK, Alen: Jazz a umělé hudby do konce čtyřicátých let. FF UK 1984. Dipl.
177. MAÝROVÁ, Kateřina: Hudební prameny literátského bratrstva v Rokycanech ze XVI. a začátku XVII. století. FF UK 1980. Dipl.
178. MERA VÁ, Daniela: Příspěvek k dějinám české filmové hudby. FF UK 1975. Dipl.
179. MIČÍNOVÁ, Marie: Josef Rejcha. FF UJEP 1974. Dipl.

180. MIKALOVÁ-KEFEROVÁ, Jindřiška: Tři klavírní sonáty op. 22 Pavla Vranického. FF UP 1993. Bc.
181. MIKEŠ, Vít: Opera v Československé televizi. FF UK 1985. Dipl.
182. MIKULÁŠ, Jiří: Klavírní díla Václava Vincence Maška (1753–1831). (Variace pro klavír a koncerty pro klavír a orchestr). FF UK 1989. Dipl.
183. MIKULCOVÁ, Věra: Hudební připravenost a aktivita vysokoškoláků. FF UP 1979. Dipl.
184. MÍSAŘOVÁ, Andrea: Moravská filharmonie za éry Jaromíra Nohejla. FF UP 1994. Bc.
185. MÍŠEK, František: Axiologická problematika hudby realizované automatofony. FF UJEP 1976. Dipl.
186. MIŽÁK, Tomáš: Cyrilské hudobné pramene l'vovského a užhorodského okruhu. FF UJEP 1982. Dipl.
187. MOJŽÍŠ, Vojtěch: Netradiční notační postupy v tvorbě soudobých českých skladatelů. FF UK 1985. Dipl.
188. MOJŽÍŠOVÁ, Šárka: Symfonická tvorba Václava Jana Tomáška. FF UK 1986. Dipl.
189. MORAVCOVÁ, Michaela: František Palacký a hudba. FF UP 1995. Bc.
190. MUELLER, Michal: Filmová hudba Václava Trojana. FF UK 1984. Dipl.
191. MÜLLER, Lubomír: Bohuslav Martinů *On tourne*. FF UJEP 1981. Dipl.
192. MÜLLER, Richard, JIRÁSEK, Pavel: Pokus o komplexní výklad rockové scény v Brně II. FF MU 1993. Dipl.
193. NAVRÁTILOVÁ, Jana: Pražské premiéry oper Richarda Strausse v Neues Deutsches Theater. FF UK 1981. Dipl.
194. NĚMCOVÁ, Pavla: Giovanni Battista Pinello Muteta quinque vocum Pragae 1588. Příspěvek k poznání hudební kultury předbělohorských Čech. FF UK 1996. Dipl.
195. NĚMEC, Věroslav: Skladby českých autorů pro klavír na čtyři ruce. (Příspěvek k poznání jedné opomíjené hudební oblasti). FF UK 1978. Dipl.
196. NEŠPOROVÁ, Šárka: Motivická práce v opeře Leoše Janáčka *Její pastorkyňa*. FF UP 1993. Bc.
197. NEŠPOROVÁ, Šárka: Opereta Českého divadla v Olomouci v letech 1920–1944. FF UP 1996. Dipl.
198. NETOPILOVÁ, Vlasta: K instrumentálnímu dílu J. V. H. Voříška. FF UJEP 1986. Dipl.
199. NINGEROVÁ-HALLOVÁ, Markéta: Jaroslav Novotný a jeho písňová tvorba. FF UK 1975. Dipl.
200. NOUZOVÁ, Yvona: Rané klavírní miniatury V. Nováka. FF UK 1985. Dipl.
201. NOVOTNÁ, Jana: Vícehlasá zpracování mešního propria v období české renesance. FF UK 1983. Dipl.
202. NOVOTNÁ, Jarmila: Písňové dílo Františka Jana Vaváka. FF UK 1994. Dipl.
203. NOVOTNÝ, Jan: Studia elektroakustické hudby v ČSSR. (Přehled a vývoj do roku 1978). FF UK 1979. Dipl.

204. NOVOTNÝ, Jan: Studia elektroakustické hudby v ČSSR. (Přehled a vývoj do roku 1980). FF UK 1980. PhDr.
205. NOVOTNÝ, Tomáš: Komorní dílo Jaroslava Ježka. FF UK 1996. Dipl.
206. OCISKOVÁ, Eva: Skladatelský profil Pavla Čotka. FF UP 1981. Dipl.
207. OPEKAR, Aleš: Vývoj textové složky v české nonartificiální hudbě se zvláštním zřetelem k rockové poezii Josefa Kainara. FF UK 1982. Dipl.
208. OSTRÝ, František: Kroměřížské působení Ferdinanda Vacha. FF UJEP 1976. PhDr.
209. OŠANCOVÁ, Helena: Pěvecký sbor *Ještěd* z Liberce a jeho společenský význam. FF UK 1982. ZPRS.
210. PARDUBICKÁ, Ludmila: Vývoj hudebního a divadelního života ve Slezsku a v Opavě do vzniku naší samostatnosti v roce 1918. FF UP 1976. Dipl.
211. PARTLOVÁ, Jana: Pěvecký sbor Jihočeských učitelek. FF UK 1979. Dipl.
212. PASTRŇÁK, Jan: Výcvik zpěvního hlasu. FF UP 1974. PhDr.
213. PAVLICA, Jiří: Lidové hudební nástroje na Uherskohradištsku a jejich uplatnění v souboru ZUČ. FF UP 1980. Dipl.
214. PAVLIČÍKOVÁ, Helena: Společenská a umělecká pozice českého folku před listopadem 1989 a bezprostředně po něm. FF UP 1996. Bc.
215. PAVLÍČKOVÁ, Jana: Dodekafonie v české klavírní tvorbě 60. a 70. let 20. století. FF UJEP 1981. Dipl.
216. PAVLÍK, Jan: Václav Pichl a jeho houslové fugy. FF UJEP 1976. Dipl.
217. PECHÁČEK, Stanislav: Violoncellista Bohuš Heran. FF UP 1974. Dipl. FF UP 1977. PhDr.
218. PERNICA, Miroslav: Hudba a způsoby jejího využití k léčebnému ovlivňování. FF UK 1981. Dipl.
219. PEŠKOVÁ, Eva: Hudba pro děti a mládež jako muzikologická a pedagogická kategorie. FF UK 1982. Dipl.
220. PETRUSOVÁ, Jitka: Kodex Speciálník v kontextu soudobé světské tvorby. FF UK 1996. Dipl.
221. PILAŘOVÁ-RÝCOVÁ, Jolanda: K problematice cílů a úkolů hudebních oddělení na lidových školách umění. FF UP 1979. Dipl.
222. PIVODOVÁ, Jarmila: Klavírní tvorba pojanáčkovské generace. FF UJEP 1982. Dipl.
223. PIVOŇKOVÁ, Jana: Vliv hromadně sdělovacích prostředků na zkvalitňování hudební výchovy. FF UK 1976. Dipl.
224. PLECITÁ, Jana: Čeněk Holas – český sběratel lidových písní. FF UK 1988. Dipl.
225. PODGORNÝ, Oleg: Rozšířené metody interpretační analýzy a některé zákonitosti hudební interpretace. FF UK 1980. Dipl.
226. POLCAROVÁ, Marie: Rekonstrukce repertoáru Šakovy filharmonie v letech 1919–1921. FF UK 1981. Dipl.
227. POSPÍŠIL, Jiří: Hudební folklór – jeho prezence a reflexe v soudobé umělé nonartificiální hudbě. FF UJEP 1982. Dipl.

228. POSPÍŠIL, Miloslav: Marie Podvalová. (Příspěvek k dějinám české operní interpretace). FF UK 1984. Dipl.
229. POSPÍŠILOVÁ, Ludmila: Hudební život v Chrudimi po roce 1945. FF UK 1988. Dipl.
230. PROCHÁZKOVÁ, Jarmila: Janáčkovo *Capriccio*. FF UJEP 1986. Dipl.
231. PRŮCHOVÁ, Alice: Osobnost a dílo skladatele Romana Blahníka s přihlédnutím k hudební kultuře ve Zbraslavi nad Vltavou. FF UK 1985. Dipl.
232. PŘIBYLOVÁ, Lenka: Sonátová forma na Moravě v 18. století. FF UJEP 1978. PhDr.
233. PŘIKRYL, Vladimír: Výzkum poslechu hudby na ZDŠ – některé teoretické a praktické problémy. FF UP 1977. PhDr.
234. PŠENČÍKOVÁ, Ludmila: Milada Marková – sólistka olomoucké opery. FF UP 1977. Dipl.
235. PUDLÁK, Miroslav: Stravinskij a česká hudba po roce 1945. FF UK 1984. Dipl.
236. RICHTER, Vladimír: Česká kabaretní píseň. FF UJEP 1980. Dipl.
237. ROMPORTLOVÁ, Simona: Kláštery v Čechách a na Moravě a jejich hudba očima české muzikologie dvacátého století. FF MU 1995. Dipl.
238. ROUBÍČEK, Vít: Klavírní dílo Karla Boleslava Jiráka. FF UK 1989. Dipl.
239. RUML, Ivan: Příspěvek k problematice typologie melodramu 1770–1870. FF UK 1979. Dipl.
240. RUMLOVÁ, Miloslava: Soudobá česká sborová tvorba pro děti a mládež. FF UK 1981. Dipl.
241. RŮŽIČKOVÁ, Kateřina: Jarmila Mazourová – Monografie české skladatelky. FF MU 1996. Dipl.
242. RYSL, Václav: Repertoár České filharmonie v letech 1968–1975 a 1987–1989. FF UK 1991. Dipl.
243. SAMOJROVIČOVÁ, Věra: Problémy hlasové výchovy na gymnáziích. FF UP 1975. Dipl.
244. SEDLOVÁ, Vladimíra: František Martin Pelcl jako historiograf. FF UJEP 1987. Dipl.
245. SCHELLHORN, Gisa: Bisherige Untersuchungsergebnisse zur Entstehungsgeschichte der Musik. FF UK 1985. Dipl.
246. SLÁDEČKOVÁ, Marie: Josef Dessauer a jeho přínos hudebnímu dění 19. století. FF UJEP 1976. Dipl.
247. SLÁMOVÁ, Klára: Vánoční koledy v oblasti Krkonoš a podhůří. FF UK 1994. Dipl.
248. SLAVICKÝ, Tomáš: Árie z opery Josefa Myslivečka *De Bellerofonte* v repertoáru českých kůrů. FF UK 1996. Dipl.
249. SLAVÍČKOVÁ, Eva: Gustav Pivoňka v olomouckém hudebním životě. FF UP 1994. Bc.
250. SLAVÍČKOVÁ, Eva: Olomoucký dómský kůr a jeho hlavní představitelé (1872–1975). FF UP 1996. Dipl.

251. SLAVÍKOVÁ, Jitka: Slovanská dramaturgie na scéně Národního divadla v letech 1883–1900. FF UK 1978. Dipl.
252. SLIMÁČKOVÁ, Jana: Alessandro Poglietti. Pohled do života a díla. FF MU 1996. Dipl.
253. SLIVANSKÁ, Ada: Symfonický orchestr Československého rozhlasu v Praze 1926–1971. FF UK 1991. Dipl.
254. SLOVÁČKOVÁ, Lea: Klavírní dílo Josefa Suka. (Analytický příspěvek ke kompoziční technice skladeb raného a středního období). FF UK 1984. Dipl.
255. SMÉKALOVÁ, Jana: Estetika soudobé scénické hudby. FF UK 1977. Dipl.
256. SOBĚSLAVSKÁ-HRUŠKOVÁ, Milena: Estetická výchova v systému komunikační výchovy na vysokých školách. FF UP 1978. Dipl.
257. SOBOTKA, Zdeněk: Vokální tvorba Jana Seidla. FF UK 1984. Dipl.
258. SOHAROVÁ, Jana: Joseph Proksch a jeho přínos v oblasti metodiky klavírní hry. FF UJEP 1980. Dipl.
259. SOKOLÁŘOVÁ-STROTILOVÁ, Jiřina: Růžena Jelínková – sólistka olomoucké opery. FF UP 1980. Dipl.
260. SOUŠKOVÁ, Dana: Pavel Spongopaeus Jistebnický. Příspěvek k poznání života a tvorby. FF UK 1984. Dipl.
261. SPURNÝ, Lubomír: Utopistický projekt v díle Aloise Háby. FF MU 1993. Dipl.
262. SPURNÝ, Tomáš: Lidová instrumentální hudba německé Šumavy. FF UK 1993. Dipl.
263. SRŠŇOVÁ, Milena: Ondřej Chrysopomus Jevíčský. Příspěvek k poznání hudební tvorby v Čechách v 2. polovině 16. století. FF UK 1978. Dipl.
264. STARÝ, Jiří: K vývoji československého jazzu 70. let. FF UK 1981. Dipl.
265. STAŠKOVÁ, Alena: Soudobá písňová tvorba pro dětský pěvecký sbor. FF UK 1976. ZPPS.
266. STEHLÍK, Luboš: Vokální dílo Miloslava Kabeláče. FF UK 1984. Dipl.
267. STEJSKAL, Zdeněk: Barokové tendence a dobový vkus v díle pražského varhanáře Karla Vocelky. FF UK 1991. Dipl.
268. STIBORKOVÁ, Eva: Hudební kultura třinecké oblasti po roce 1948. FF UK 1985. Dipl.
269. STOLBENKO, Martin: Bohuslav Martinů: *Řecké pašije*. Geneze díla. Transformace románové předlohy do operního libreta. FF UK 1992. Dipl.
270. STRANOFSKÝ, David: Mendelssohn symfonik. Příspěvek k vývoji evropské symfonie 19. století. FF UK 1996. Dipl.
271. STREJC, Zdeněk: Otakar Hostinský a sociologie umění. FF UJEP 1974. PhDr.
272. SULBARÁN, Rosa Iraima: Heitor Villa-Lobos. Smyčcové kvartety. Analýza kompozičního stylu. FF UK 1992. Dipl.
273. SVÁTKOVÁ, Olga: Ceciliánská reforma v časopisech Cecilie a Cyril 1874–1922. FF MU 1995. Dipl.
274. SVOBODA, Václav: Příspěvek k české kantorské hudbě 19. století. Kantorský hudební rod Svobodů v jihozápadních Čechách. FF UK 1981. Dipl.

275. ŠAJTAR, Jiří: K počátkům populární hudby rockového typu v českém prostředí. FF UJEP 1977. Dipl.
276. ŠEVČÍKOVÁ, Milena: Olomoucká opera za uměleckého působení Zdeňka Košlera. FF UP 1974. Dipl.
277. ŠMAHELOVÁ, Ivana: K Janáčkově teorii nápěvků mluvy. FF MU 1995. Dipl.
278. ŠMARDOVÁ, Marie: Kancionál Jana Roha. FF UJEP 1974. Dipl.
279. ŠMARDOVÁ, Marie: Nápěvy s proměnlivým tónem v edicích českobratrských kancionálů. FF UJEP 1977. PhDr.
280. ŠMÍD, Ilja: Úpravy lidových písní pro zpěv a klavír (1840–1980). Monografie. FF UK 1983. Dipl.
281. ŠMÍDOVÁ, Věra: Jaroslav Vogel – janáčkovský dirigent. FF UP 1981. Dipl.
282. ŠNEIBERG, Petr: 24 let dětského pěveckého sboru *Severáček* z Liberce. FF UK 1982. Dipl.
283. ŠRŮTKOVÁ, Zdeňka: Počátky české rozhlasové hry v 30. letech v Brně. FF UJEP 1981. Dipl.
284. ŠTANDOVÁ, Eliška: Christian d'Elvert a jeho přínos hudební historiografii Moravy. FF UJEP 1984. Dipl.
285. ŠTILEC, Jiří: Problematika formování socialistického realismu v české hudbě po roce 1945. FF UK 1977. Dipl. FF UK 1977. PhDr.
286. ŠTUDENT, Miloslav: *Delle Imperfettioni della stampa musicale antica* neboli *O nedokonalostech hudebního tisku cca 1600*. FF MU 1995. Dipl.
287. TAŠL, Zdeněk: Zichova *Významová představa* a její kritika z hlediska současné psychologie a estetiky. FF UJEP 1983. Dipl.
288. TLAPÁKOVÁ, Milada: Hudební výchova jako součást estetické výchovy na gymnáziích v ČSR a SSR. FF UK 1976. Dipl.
289. TOMEČKOVÁ, Karla: Postoje vysokoškolských studentů k hudbě. FF UP 1979. Dipl.
290. TONCROVÁ, Marta: Lidová píseň na Jablunkovsku a její nositelé. FF UJEP 1979. Dipl.
291. TROUPOVÁ, Irena: Vokální ornamentika 17. století ve světle dobových pramenů. FF UK 1991. Dipl.
292. TRSKA, Zdeněk: Některé teoretické a praktické problémy koncepce hudební výchovy na gymnasiu. FF UK 1976. Dipl.
293. TRUNEČKOVÁ, Božena: Cecilianismus a jeho vliv na tvorbu Pavla Křížkovského. FF UJEP 1978. Dipl.
294. TRYHUKOVÁ-KNÍŽÁKOVÁ, Šárka: Estetika opery v pojetí a terminologii Otakara Zicha. FF UJEP 1975. Dipl.
295. TUMOVÁ, Olga: Československo sovětské hudební vztahy po roce 1945. FF UK 1975. Dipl.
296. TVAROHOVÁ, Ivana: Disco-music jako důležitý vývojový proud moderní populární hudby 70. let. FF UK 1986. Dipl.
297. TYKAČOVÁ-VRŇÁKOVÁ, Jana: Vývoj hudební výchovy podle osnov od roku 1869 do dnešní doby. FF UK 1982. ZPRS.

298. UHER, Evžen: Klarinetová sonáta v české hudbě po roce 1945. FF UP 1977. Dipl.
299. VÁCLAVÍKOVÁ, Jana: Druhý smyčcový kvartet D dur Vítězslava Nováka. FF UP 1995. Bc.
300. VANIŠOVÁ, Dagmar: Vícehlasé písňové skladby z druhé poloviny 15. a počátku 16. století ve Speciálníku královehradeckém. FF UK 1981. Dipl.
301. VAŘEKOVÁ, Kateřina: Gregoriánský chorál v tradici Jednoty bratrské – zpěvy mešního propria. FF UP 1996. Bc.
302. VAŠATOVÁ, Jana: Český hudební život v Olomouci za okupace. FF UP 1977. Dipl.
303. VEBER, Petr: *Špalíček* Bohuslava Martinů. FF UK 1984. Dipl.
304. VEPŘEK, Vladimír: Hudební kultura v Příbrami v letech 1860–1938 se zaměřením na činnost pěveckých sborů Lumíra a Dobromily. FF UK 1985. Dipl.
305. VEVERKOVÁ, Jana: K problematice práce s dívčím pěveckým sborem. FF UK 1984. Dipl.
306. VEVERKOVÁ, Jarmila: K problematice české motetové kompozice 2. poloviny 16. století. FF UK 1977. Dipl.
307. VIMROVÁ, Zuzana: Kancionál benešovský. FF UK 1987. Dipl.
308. VÍTEK, Bohuslav: Východočeský státní komorní orchestr, Pardubice. FF UK 1983. Dipl.
309. VLČEK, Martin: Počítače v hudební vědě. FF UK 1991. Dipl.
310. VLČKOVÁ, Eva: Příspěvek k dějinám ceciliánského hnutí v Čechách. FF UK 1996. Dipl.
311. VLHOVÁ, Hana: Sekvence Jistebnického kancionálu. FF UK 1989. Dipl.
312. VLK, Zdeněk: Hudební kultura Prostějova. FF UJEP 1982. Dipl.
313. VLKOŠOVÁ, Jaroslava: Adolf Heller a jeho působení v Olomouci. Případ antisemitismu a šovinismu v předválečné Olomouci. FF UP 1974. Dipl.
314. VOLEJNÍKOVÁ, Dagmar: Postoje vysokoškoláků k opernímu žánru. FF UP 1978. Dipl.
315. VONDRÁČKOVÁ, Jitka: Lidová píseň ve skladbách Leoše Janáčka a Vítězslava Nováka ve dvacátých letech a Bohuslava Martinů ve třicátých letech. FF UP 1976. Dipl.
316. VONDROVICOVÁ, Kateřina: České klavírní umění po roce 1945. Portréty F. Maxiána, F. Raucha, J. Páleníčka, J. Panenky, P. Štěpána a I. Moravce. FF UK 1978. Dipl.
317. VOZÁROVÁ, Jarmila: Vysokoškolský student a umělecká hudba – příspěvek k problematice uplatnění hudby v systému komunistické výchovy na vysokých školách. FF UP 1977. Dipl.
318. VRAŠTILOVÁ, Tamara: F. Z. Skuherský. FF UJEP 1976. Dipl.
319. VRAŠTILOVÁ, Tamara: K docenění významu a původnosti teoretického myšlení o harmonii F. Z. Skuherského. FF UJEP 1979. PhDr.
320. VRBANCOVÁ, Daniela: Lidová instrumentální hudba Chebska do roku 1945. FF UK 1994. Dipl.

321. VŠETEČKOVÁ, Nina: Jan Trojan Turnovský, život a dílo (příspěvek k problematice vokálně polyfonní tvorby). FF UK 1975. Dipl.
322. ZACHAŘOVÁ-NEUWIRTHOVÁ, Dagmar: Dětská píseň v systému hudební výchovy v mateřské škole. FF UP 1979. Dipl.
323. ZÁMEČNÍK, Jaroslav: Josef Nešvera. Kapitoly k dějinám sborového umění na Moravě. FF UJEP 1982. Dipl.
324. ZAPLETAL, Jiří: Hudební místopis Hané. FF UP 1980. Dipl.
325. ZATLOUKALOVÁ, Zuzana: Nejstarší hudební rukopisy z plzeňských sbírek (13.–16. století). FF UK 1981. Dipl.
326. ZÁVODNÁ, Jindřiška: Emanuel Chvála. Život a jeho publikační činnost v časopisech Po... a Dalibor. FF UJEP 1976. Dipl.
327. ZAVŘELOVÁ, Dana: Generace meziválečných skladatelů a jejich mýtus v italské hudbě. FF MU 1996. Dipl.
328. ZBOŽÍNKOVÁ, Věra: Vývoj hudební výchovy na středních školách v letech 1848–1972. FF UP 1975. Dipl.
329. ZEMANOVÁ, Věra: Nezval a hudba. FF UK 1982. Dipl.
330. ZOGATOVÁ, Kamila: K problematice hudební výchovy na gymnáziích. FF UP 1976. Dipl.
331. ZOUHAR, Vít: *Passio Domini Nostri Jesu christi Secundum Joannem Arvo Parta*. FF MU 1996. Dipl.
332. ZVARA, Vladimír: K dramaturgii Cikkerovho *Vzkriesenia*. FF UK 1992. Dipl.
333. ŽÁČEK, Ivan: Dvořákova *Armida*. Rozbor dramatického a hudebního plánu. Tematická práce s leitmotivem a její dramatická funkce. FF UK 1986. Dipl.
334. ŽÁČKOVÁ, Michaela: Gregorio Turini. Příspěvek k životu a dílu rudolfinského hudebníka. Edice: *Il primo Libro de Canzonette a quattro Voci* 1597. FF UK 1996. Dipl.
335. ŽEMLA, Václav: Hudební život Chrudimi v 2. polovině 19. století (Od poloviny 70. do počátku 90. let). FF UK 1976. Dipl.
336. ŽIŽKOVÁ, Jitka: Kancionál literátského bratrstva v Teplicích z roku 1566. FF UK 1994. Dipl.

II. Seznam habilitačních prací, kandidátských a doktorských dizertací

337. BAJER, Jiří: Sovětská hudební kultura. ČSAV 1986. DrSc.
338. BEDNARČÍK, Ondřej: Formotvorné faktory v soudobé hudbě. Srovnávací analýza na příkladech soudobé polské hudby. ČSAV 1974. CSc.
339. BEK, Josef: Avantgarda – Ke genezi socialistického realismu v české hudbě. ČSAV 1987. DrSc.
340. BOHADLO, Stanislav: Josef Mysliveček v dopisech. FF UK 1995. CSc.
341. BUREŠOVÁ, Alena: Pavel Bořkovec. FF UP 1994. Habil.
342. BUREŠOVÁ, Alena: Základní tendence soudobé české tvorby pro dětské sbory. ČSAV 1985. CSc.

343. ČERNÝ, Jaromír: Studie k dějinám vícehlasu v českých zemích. ČSAV 1984. CSc.
344. ČÍŽEK, Bohuslav: Klavichordy v českých zemích. Studie, soupis a katalog nástrojů uložených v NM. FF UK 1994. CSc.
345. ČOTEK, Pavel: Vokální tvorba a novodobé skladební techniky. FF UP 1972. Habil.
346. FRANĚK, Marek: Psychologické aspekty vnímání hudebního rytmu. ČSAV 1987. CSc.
347. FUKAČ, Jiří: K metaznakovým a intersémistickým aspektům hudby. FF MU 1991. Habil.
348. GABRIELOVÁ, Jarmila: Klavírní skladby Bedřicha Smetany (studie ke kompoziční problematice se zvláštním zaměřením na cyklus *Sny*). ČSAV 1981. CSc.
349. GABRIELOVÁ, Jarmila: Rané tvůrčí období Antonína Dvořáka (studie ke kompoziční problematice vybraných instrumentálních skladeb). FF UK 1994. Habil.
350. HAVLÍK, Jaromír: Česká symfonie 1945–1975. ČSAV 1983. CSc.
351. JEHNE, Leo: Jazz, pop, rock a český zpěv (k problematice české interpretace písni jazzové oblasti). FF UK 1993. CSc.
352. KRÍŽEK, Milan: Jan Rychlík, nástin života a tvorby. ČSAV 1975. CSc.
353. KUNA, Milan: Hudba na hranici života s přihlédnutím ke knize *Musik an der Grenze des Lebens*. ČSAV 1994. DrSc.
354. KVAPIL, Pavel: Klavírní improvizace jako součást estetické výchovy. FF UK 1976. CSc.
355. LINKA, Arne: Hudební gramatika seriálně dodekafonické skladby. ČSAV 1989. CSc.
356. NAVRÁTIL, Miloslav: Komunikativnost Nové hudby u mladých hudebníků. FF UK 1991. CSc.
357. NOVOTNÁ, Jana: Chorální offertorium s versy v repertoáru pražské metropolitní kapituly. FF UK 1992. CSc.
358. OPEKAR, Aleš: Podstata a vývoj české rockové hudby. FF UK 1992. CSc.
359. POLEDNÁK, Ivan: Stručný slovník hudební psychologie. ČSAV 1989. DrSc.
360. POSPÍŠIL, Milan: Antonín Dvořák, *Dimitrij op. 64* (Burghauser 127). Kritická edice. ČSAV 1988. CSc.
361. PUDLÁK, Miroslav: Idea a tvar v hudbě Zbyňka Vostřáka. FF UK 1995. CSc.
362. PUKL, Oldřich: K problematice momentové formy v díle Karlheinz Stockhausena (se zvláštním zřetelem k analýze *Kontaktů*). ČSAV 1975. CSc.
363. SLAVÍKOVÁ, Jitka: Kontakty Antonína Dvořáka s Anglií. Jejich význam pro skladatelův život a dílo i pro česko-britské kulturně společenské vztahy. FF UK 1991. CSc.
364. ŠEDA, Jaroslav: Hudební romantismus jako východisko evropské hudby 20. století. ČSAV 1976. CSc.
365. TARIG, Ismail Abdul Ghani: Nová houslová škola a moderní arabský orchestr. ČSAV 1980. CSc.

366. TICHÝ, Vladimír: K systematice kinetiky v novodobé evropské hudbě. ČSAV 1989. CSc.
 367. VIČAR, Jan: Stylové tendence v díle Václava Trojan. ČSAV 1985. CSc.
 368. VIČAR, Jan: Václav Trojan. FF UP 1989. Habil.
 369. VOJTĚŠKOVÁ, Jana: Chrámové dílo Jana Dismase Zelenky v českých archívech. FF UK 1993. CSc.
 370. VYSLOUŽIL, Jiří: Alois Hába, život a dílo. ČSAV 1978. DrSc.

REJSTRÍK

- aktivita 183
 analýza
 exaktní 160;
 hudební 52, 62, 168, 254, 272, 362;
 interpretační 225;
 srovnávací 338
 Anglie 100, 363
 antisemitizmus 313
 apercepce 34
 archív hudební 16, 65, 113, 369
 Arnošt z Pardubic 56
 Artophaeus, Bernard 23
 aspekt
 intersémistický 347;
 metaznakový 347;
 psychologický 346
 automatofony 185
 axiologie 185
 Banská Bystrica 154
 Bárta, Josef 87
 Bárta, Lubor 152
 Bendl, Karel 13
 bicí 106
 Blahník, Roman 231
 Blatný, Josef 49
 Bořkovec, Pavel 341
 bratrstvo literátské 177, 336
 Brno 4, 66, 125, 192, 283
 Burghauser, Jarmil 360
 Burian, Emil František 48
 cecilianizmus 273, 293, 310
 cembalo 133
 Cikker, Ján 27, 332
 čas 160
 časopis 6, 68, 119, 129, 273, 326
 Čechy 237, 263, 310, 343, 344;
 jihozápadní 274;
 předběllohorské 194
 Černohorský, Bohuslav Matěj 23
 Český Krumlov 99, 113
 Čotek, Pavel 206
 d'Elvert, Christian 284
 Dalibor 326
 Daniel, Ladislav 70
 Derosier, Nicolas 92
 Dessauer, Josef 246
 děti a mládež 35, 36, 67, 114 120, 138, 147, 219, 240,
 265, 282, 322, 342
 dirigenti 71, 281
 disco-music 296
 divadlo
 České 197;
 hudební 169;
 Národní 79, 251;
 německé 193
 Dobromila 304
 dodekafonie 215, 355
 Doksy 164
 dopisy 340
 dramaturgie 15, 251, 332
 Drážďany 14
 Drejsl, Radim 24
 Dukát, Josef Leopold Václav 40
 Dusík, Jan Ladislav 50
 Dvořák, Antonín 17, 57, 105, 167, 333, 349, 360, 363
 edice 279, 334;
 kritická 360
 estetika 139, 147, 156, 159, 255, 256, 287, 288, 294,
 354
 faktory formotvorné 338
 Fiala, Josef 98
 filharmonie
 Česká 242;
 Moravská 184;
 Šakova 226
 Filip, Miroslav 116
 folk český 214
 folklór hudební 227
 forma
 hudební 76, 338;
 momentová 362;
 sonátová 131, 232

- Fryčaj, Tomáš 94
 fuga 55;
 houslová 216
 funkce
 dramatická 333;
 vitality 83
 Gayer, Kryštof 141
 gymnázium 159, 243, 288, 292, 330
 Háha, Alois 261, 370
 Haná 324
 Hanslick, Eduard 139
 Harant, Kryštof 10
 harmonie 157, 319
 Hegel, Georg Wilhelm Friedrich 139
 Heller, Adolf 313
 Heran, Bohuš 217
 historiografie 100, 244, 245, 284
 hlas zpěvní 212
 Holas, Čeněk 224
 Hostinský, Otakar 271
 houslařství 29
 Hrachovina, Tomáš 71
 Hranice 97
 Hruškovský, Ivan 155
 hudba a slovo 107, 140
 hudba
 Afganistánu 171;
 artificiální 46, 61, 176;
 byzantská 3;
 česká 10, 54, 61, 102, 109, 133, 235, 285, 298, 339;
 duchovní evangelická 148;
 elektroakustická 203, 204;
 evropská 96, 364, 366;
 filmová 43, 178, 190;
 instrumentální 126;
 italská 327;
 kantorská 274;
 klášterní 237;
 komorní 170;
 lidová instrumentální 262, 320;
 na hranici života 353;
 nonartificiální 51, 207, 227;
 nová 356;
 polská 338;
 populární 68, 76, 86, 275, 296;
 pro děti a mládež 219;
 rocková 142, 358;
 scénická 69, 255;
 serijně dodekafonická 355;
 soudobá 338;
 sovětská 119;
 umělecká 317;
 vokální 126, 266
 Cheb 161, 320
 chorál 95, 357;
 gregoriánský 33, 301
 Chrudim 229, 335
 Chvála, Emanuel 326
 impresionismus 8
 improvizace 354
 informace 96, 168
 interpretace 18, 83, 160, 167, 225, 228, 351
 Itálie 13
 Jablunkovsko 290
 Janáček, Leoš 9, 32, 58, 117, 118, 131, 149, 150, 153, 156, 196, 222, 230, 277, 281, 315
 jazz 173, 176, 264, 351
 Jednota bratrská 95, 301
 Jelínková, Růžena 259
 Jeremiáš, Bohuslav 103
 Ještěd 209
 Jevíčský, Ondřej Chrysopomus 263
 Ježek, Jaroslav 46, 205
 Jirák, Karel Boleslav 238
 Jistebnický, Pavel Spongopaeus 260
 Jurovský, Šimon 31
 Kabeláč, Miloslav 74, 266
 Kainar, Josef 207
 kancionál
 benešovský 307;
 českobratrský 279;
 Jana Roha 278;
 Jistebnický 64, 144, 145, 311;
 katolický 94;
 literátského bratrstva 336
 kapitula pražská metropolitní 56, 357
 kinetika 366
 kláštery 237
 klavichordy 344
 klavír 7, 20, 72, 74, 102, 108, 110, 118, 135, 147, 173, 180, 182, 195, 200, 215, 222, 238, 254, 258, 280, 316, 348, 354
 knihovna 16
 Kodex Speciálník 220
 koledy vánoční 247
 komunikace 96
 komunikativnost 356
 koncert
 klavírní 72, 102, 182;
 pro mládež 138
 konvent františkánský 161
 konvolut 44
 konzervatoř pražská 41
 korespondence 98
 Košice 169
 Košler, Zdeněk 276
 Kott, František Bedřich 21

- Koželuh, Jan Antonín 82
 Krásnohorská, Eliška 19
 Krejčí, Iša 69
 Krkonoše a podhůří 247
 Krnov 75
 Kroměříž 208
 Křížkovský, Pavel 293
 kultura hudební 122, 174, 194, 268, 304, 312, 337
 kůr
 český 248;
 olomoucký dómský 250
 Kurz, Vilém 20
 kvartet smyčcový 30, 32, 84, 272, 299
 Kyr 3, 163
 kytara 80, 88, 92
 Laburda, Jiří 2
 Laško 58
 Laube, Antonín 87
 leitmotiv 333
 Liberec 209, 282
 libreto operní 269
 Litoměřice 137
 liturgie 33, 132, 161
 loutnísté čeští 11
 Lumír 304
 Mariánské Lázně 38
 Marková, Milada 234
 Martinů, Bohuslav 30, 84, 173, 191, 269, 303, 315
 Mašek, Václav Vincenc 182
 Maxián, František 316
 Mazourová, Jarmila 241
 melodram 239
 Mendelssohn, Felix 270
 metoda
 interpretační analýzy 225;
 konstruktivistická 46;
 teorie informace 168
 metodika 258
 metrum 105
 Míča, František Václav 52
 migrace 26
 Michna, Adam Václav 10, 107
 Mingotti 4
 monografie 31, 70, 241, 280
 Morava 65, 93, 123, 143, 232, 237, 284, 323;
 Velká 132
 Moravan 151
 Moravec, Ivan 316
 moteto 306
 Mozart, Wolfgang Amadeus 98
 Musica Boethii 121
 Musil, František 66
 muzeum hudební 65
 muzikál 91
 muzikologie česká 237
 muzikoterapie 114, 218
 Mysliveček, Josef 248, 340
 nadání 36
 Náměšť nad Oslavou 127
 nápěvy 279
 nástroje
 hudební 41, 106, 344;
 lidové
 neofolklorismus 109
 Nešvera, Josef 323
 Nezval, Vítězslav 329
 Nohejl, Jaromír 184
 Novák, Vítězslav 8, 200, 299, 315
 Novotný, Jaroslav 199
 obrození národní 101, 122
 offertorium chorální 357
 officium 56
 okupace 302
 Olomouc 57, 120, 134, 197, 234, 249, 250, 259, 276,
 302, 313
 Opava 210
 opera 4, 13, 17, 52, 57, 78, 79, 82, 90, 113, 134, 149,
 181, 193, 228, 234, 248, 259, 269, 276, 294, 314
 opereta 197
 organologie 143
 orchestr
 komorní 60, 308;
 mariánskolázeňský 38;
 moderní arabský 365;
 symfonický 182, 253
 ornamentika vokální 291
 Palacký, František 189
 Páleníček, Josef 316
 Panenka, Jan 316
 Pardubice 170
 Pärt, Arvo 331
 partitura operní 113
 pastorela česká barokní 107
 patent Toleranční 148
 Pauer, Jiří 89
 Pelcl, František Martin 244
 percepce 35
 Pichl, Václav 216
 Pinello, Giovanni Battista 194
 Písek 122
 píseň 25, 64, 199, 202, 265, 300;
 dětská 322;
 kabaretní 236;
 lidová 3, 104, 224, 280, 290, 315
 Pivoňka, Gustav 249
 Plzeň 325
 počítače 309
 Podvalová, Marie 228

poezie rocková 207
 Poglietti, Alessandro 252
 pohyb 12, 111
 polyfonie 321
 pop 351
 poslech hudební 53, 233
 postup notační 187
 práce
 motivická 150, 196;
 tematická 333
 Praha 4, 16, 41, 56, 124, 141, 193, 194, 253, 267, 357
 prameny
 dobové 93, 124, 291;
 hudební 98, 177;
 hudební cyrilské 186
 preludium 74
 premiéra 193
 Prokofjev, Sergej 43, 110
 Proksch, Josef 258
 proprium missae 33, 144, 145, 201, 301
 prostředky sdělovací 223
 prožívání 166
 předehra operní 90
 Příbram 304
 psychologie
 hudební 28, 346, 359;
 současná 287
 publikum 22
 Rakousko 26
 Rauch, František 316
 realizmus socialistický 285, 339
 recepce 142
 Rejcha, Antonín 55, 77
 Rejcha, Josef 179
 renesance česká 128, 201
 repertoár 127, 226, 242, 248, 357
 Richter, František Xaver 164
 rit byzantský 132
 rock 125, 142, 192, 207, 275, 351, 358
 Rokycany 177
 romantizmus 364
 Rovenský, Václav Karel Holan 107
 rozbor 9, 48, 78, 136, 167, 333
 rozhlas 158, 253, 283
 Rudolf II. 124, 334
 rukopis 44, 56, 121, 325
 Rychlík, Jan 352
 rytmus 105, 346
 sběratelství 224
 sbírka
 hudební 141, 164;
 nástrojová 41
 sbor 151, 304, 323;
 dětský 240, 265, 282, 342;
 dívčí 305;
 ženský 54, 211
 Seidl, Jan 257
 sekvence 95, 311
 Severáček 282
 Schulhoff, Ervin 173
 skladatelé 2, 16, 40, 66, 69, 71, 72, 73, 83, 101, 187,
 206, 231, 241, 327, 363
 Skuherský, František Zdeněk 318, 319
 Slezsko 37, 210
 sloh instrumentační 136
 složka textová 207
 sluch harmonický 112
 Smetana, Bedřich 19, 39, 78, 157, 348
 sociologie 86, 271
 Sokola, Miloš 165
 sólisté 234, 259
 sonáta
 klarinetová 298;
 klavírní 108, 180;
 pro housle a klavír 173;
 pro saxofon a klavír 173
 soubor 106, 115, 170, 213
 Speciálník královehradecký 300
 Spirituál kvintet 22
 Spiš 104, 174
 společnost operní 4
 Stockhausen, Karlheinz 362
 Strauss, Richard 193
 Stravinskij, Igor 235
 Strážnice 1
 středověk 37
 suita 48
 Suk, Josef 254
 Svítal, František 143
 Sychra, Antonín 9, 146
 symfonie 87, 136, 164, 165, 350
 syntéza tvůrčí 130
 Šimbracký, Ján 174
 škola
 houslová 365;
 klavírní 20;
 lidová š. umění 36, 42, 221;
 mateřská 322;
 střední 59, 85, 328;
 vysoká 115, 162, 183, 256, 289, 314, 317;
 základní 163, 233
 Škroup, František 140
 šovinismus 313
 Štěpán, Pavel 316
 Šumava 262
 tabulatura 92

- tanec 1
- techniky novodobé skladební 345
- televize 15, 181
- tendence
- barokové 267;
 - redukcionistické 61;
 - stylové 367;
 - základní 342
- teorie nápevků mluvy 277
- Teplice 336
- terminologie 153, 294
- tisk hudební 286
- Tomášek, Václav Jan 108, 188
- Torres, Andrés Segovia 88
- Trojan Václav 190, 367, 368
- Trolda, Emilián 47
- trubači 123
- Třinec 268
- Turini, Gregorio 334
- Turnovský, Jan Trojan 321
- tvorba
- česká 11, 25, 72, 101, 136, 147, 172, 187, 215, 342;
 - hudebně dramatická 16, 69;
 - hudební 263;
 - chrámová 369;
 - instruktivní 49;
 - instrumentální 155;
 - interpretační 83;
 - klavírní 147, 215, 222;
 - komorní 117;
 - kytarová 80;
 - operní 13;
 - písňová 25, 199, 265;
 - polyfonní 321;
 - sborová 240;
 - skladatelská 83;
 - světská 220;
 - symfonická 136, 188;
 - violoncellová 172;
 - vokální 101, 257, 321, 345
- učení 63, 85
- Uherskohradištsko 213
- umění výtvarné 8
- úpravy 280
- utopie 261
- utrakvisté 33
- Vach, Ferdinand 208
- Valašsko 148
- Vančura, Jan Arnošt 45
- varhany 267
- variacie 182
- Vavák, František Josef 202
- věda hudební 28, 309
- Veit, Václav Jindřich 101
- věk předškolní 35, 36
- vícehlas 201, 300, 343
- Vídeň 11
- Villa-Lobos, Heitor 272
- violoncello 172, 217
- Vitásek, Jan August Nepomuk 7
- vkus dobový 267
- Vocelka, Karel 267
- Vogel, Jaroslav 281
- Voříšek, Jan Václav Hugo 198
- Vostřák, Zbyněk 361
- Vranický, Pavel 135, 180
- výchova
- estetická 147, 159, 256, 288, 354;
 - hlasová 243;
 - hudební 12, 42, 59, 63, 67, 85, 111, 146, 159, 175, 223, 288, 292, 297, 322, 328, 330;
 - komunistická 256, 317;
 - tělesná 175
- vztahy
- hudební 3, 10, 295;
 - kulturně společenské 6, 139, 363;
 - mezipředmětové 175;
 - migrační 26;
 - slova a hudby 140
- Wagner, Richard 79
- Webber, Andrew Lloyd 91
- Wiedermann, Bedřich Antonín 5
- Zbraslav nad Vltavou 231
- Zelenka, Jan Dismas 369
- Zich, Jaroslav 287
- Zich, Otakar 294
- zpěv církevní 132
- zpěvohra 21
- Žerotín 57

**BACHELOR'S AND MASTER'S THESES, FINAL THESES, DOCTORAL
DISSERTATIONS AND HIGHER DOCTORAL DISSERTATIONS
IN MUSICOLOGY DEFENDED IN THE CZECH REPUBLIC
(CZECHOSLOVAK SOCIALISTIC REPUBLIC, CZECH AND SLOVAK
FEDERAL REPUBLIC) 1974–1996**

Summary

The presented bibliography attempts to continue, in its content and form, PhDr. Stanislav Tesař's "Diploma, dissertation and higher doctorate theses in Musicology defended in the Czech Republic in 1945–1973" published in *Hudební věda* (Musicology) in 1976, Vol. 3, pp. 257–286. Therefore it comprises three sections: the first section maps final, bachelor's, master's and lower doctorate theses, the second section maps candidate, doctoral, and higher doctoral theses, the third section consists of the Index. However, the work covers only departments (institutions) of Musicology at Faculties of Arts and the Professional Committee for Music Theory and Music History at the Czechoslovak Academy of Science. Another difference between this bibliography and that of PhDr. Stanislav Tesař is the inclusion of final theses by postgraduates or re-qualification studies, and since 1990 the new bachelor's theses. On the other hand, the new bibliography does not include any references to any other data about the works cited, e. g. proceedings where they were published.

**BAKKALAUREAT-, DIPLOM-, ABSCHLUSS-, DISSERTATIONS-
UND HABILITATIONSARBEITEN IM BEREICH MUSIKWISSENSCHAFT,
VERTEIDIGT IN DER TSCHJECHISCHEN REPUBLIK
(TSCHJECHOSLOWAKISCHEN SOZIALISTISCHEN REPUBLIK,
TSCHJECHISCHEN UND SLOWAKISCHEN FÖDERATIVEN REPUBLIK)
IN DEN JAHREN 1974–1996**

Zusammenfassung

Mit der vorgelegten Liste versuche ich sowohl inhaltlich, als auch in der Form, an die Arbeit von PhDr. Stanislav Tesař „Diplomové, disertační a habilitační práce z muzikologie, obhájené v ČSR v letech 1945–1973“ (Diplom-, Dissertations- und Habilitationsarbeiten im Bereich Musikwissenschaft, verteidigt in der Tschechoslowakischen Republik in den Jahren 1945–1973“) anzuknüpfen, die in *Hudební věda* (Musikwissenschaft) im Jahre 1976, Nummer 3, S. 257–286 veröffentlicht wurde. Diese gliedert man also in drei Teile. In dem ersten Teil werden Abschluss-, Bakkalaureat-, Diplom- und Rigorosarbeiten zusammengefasst, in dem zweiten Teil findet man Kandidaten- und Doktorandendissertationen und Habilitationsarbeiten und der

dritte Teil ist ein Register. Zum ausgewählten Gegenstand wurden aber nur Lehrstühle (Anstalten) für Musikwissenschaft an philosophischen Fakultäten und die Fachkommission für Musiktheorie und -wissenschaft bei der ČSAV (Tschechoslowakischen Akademie der Wissenschaften). Ein anderer Unterschied im Vergleich zu dem erwähnten Verzeichnis von PhDr. Stanislav Tesař besteht in der Eingliederung der Abschlussarbeiten, die das Postgraduierten- oder Umschulungsstudium abschließen, sowie in der Eingliederung der neuen Erscheinung der neunziger Jahre, nämlich der Bakkalaureatarbeiten. Andererseits weist aber die vorgelegte Liste auf keine anderen Angaben hinsichtlich der zitierten Arbeiten, wie zum Beispiel auf Sammelbänder, in denen sie eventuell veröffentlicht wurden, hin.