

40. *České hudební divadlo na Moravě 1860–1918.* — In: Hudební věda a výchova III. Acta UP, Fac. paedagogica. Musica I. SPN, Praha 1984, s. 15–33.
41. *Causa Heller. Epizoda z bojů o charakter olomouckého divadla.* — In: Hudební věda a výchova 3. Praha, SPN 1984, s. 73–78.
42. *K olomoucké premiéře Šostakovičovy Lady Macbeth.* — In: Sovětská hudba a její vliv na českou hudební kulturu od roku 1917 po současnost. Janáčkiana VII. — Ostrava, KKS 1984, s. 113–118.
43. *K poctě Roberta Smetany.* — In: Hudební věda a výchova 3, SPN, Praha 1984, s. 9–13.
44. *Prolegomena.* — In: Gregor, V. – Steinmetz, K.: Hudební kultura na Ostravsku po roce 1945. Ostrava, Profil 1984, s. 7–8.
45. *Dvořákova Olomouc a Janáčkovo Brno. Příspěvek k typologii českých hudebních center v 2. polovině 19. století.* — In: Dvořák, Janáček and their time. Brno, ČHS 1985, s. 77–80.
46. *Interpretace a recepce.* — In: Česká a slovenská interpretace po roce 1945 a její ohlas v socialistických zemích. Janáčkiana VIII. Ostrava, KKS 1985, s. 104–110.
47. *K vývojové a axiologické problematice českého hudebního divadla na Moravě v 2. polovině 19. století.* — In: Divadlo v české kultuře 19. století. Praha, Národní galerie 1985, s. 58–62.
48. *K poválečnému hudebnímu životu v Olomouci.* — In: Morava v české hudbě. Brno 1985, s. 110–111.
49. *K metamorfózám smetanovského vědomí v moravském hudebním terénu.* — In: Sto let odkazu B. Smetany. Praha, SČSKU 1985, s. 164–168.
50. *Úloha písně v českých hudebních dějinách.* — In: Lidová píseň a dětský sborový zpěv. Sborník z teoretického semináře s mezinárodní účastí Svátky písní 1986. Praha-Olomouc, ČHS 1987, s. 5–15.
51. *Olomoucká operní dramaturgie po osvobození.* — In: Hudba v průmyslových oblastech po roce 1945. Janáčkiana IX. Ostrava, KKS 1986, s. 90–110.
52. *K vývoji hudební kultury v Severomoravském kraji.* — In: Čtyřicet let socialistické hudební kultury v Severomoravském kraji. Sborník materiálů z V. symposia katedry teorie kultury FF UP v Olomouci. Ostrava, KKS 1987, s. 105–112.
53. *Deset let ostravských muzikologických konferencí Janáčkiana.* — In: Janáčkiana 1977–1986. Ostrava, KKS 1988, s. 7–21.
54. *Hudební kultura v Olomouci v 19. století.* — In: Historická Olomouc IV. UP Olomouc 1988, s. 293–303.
55. *Methodologische Anregungen Robert Smetanas zur Untersuchung der Musikkultur in der Region.* — In: AUPO 12, 1993, Olomouc 1993, s. 91–99.
56. *Ein tschesisches Manifest der Neuklassik Marginalien zu der Betrachtung „Über die Auffassung der Modernität in der gegenwärtigen Musik“ von Iša Krejčí.* In: AUPO 12, 1993, Olomouc 1993, s. 41–47.
57. *Téma Fibich.* Opus musicus 1995, č. 2, s. 67–68.
58. *Encyklopedická hesla pro Čs. encyklopedii ČSAV, Grove's Dictionary of Music and Musicians a pro Slovník české hudební kultury.*
59. *Recenze olomouckých operních premiér a olomouckých koncertů v Hud. rozhledech, Divadle, Červeném květu, Ostravském kulturním měsíčníku a v denním tisku, 1949–1987.*

**SEZNAM DIPLOMOVÝCH A BAKALÁŘSKÝCH PRACÍ  
OBHÁJENÝCH NA KATEDŘE MUZIKOLOGIE FILOZOFICKÉ  
FAKULTY UNIVERZITY PALACKÉHO V OLOMOUCI**

**VERZEICHNIS DER DIPLOM- UND  
BAKKALAUREATARBEITEN IM BEREICH DER  
MUSIKWISSENSCHAFT IN OLOMOUC**

**I. Bakalářské práce — Bakkalaureatarbeiten**

1993:

Křupková, Lenka: *Motivická práce v opeře Věc Makropulos Leoše Janáčka* (vedoucí Mikuláš Bek). Olomouc 1993, 28 stran + 9 stran příloh.

Mikalová (Keferová), Jindra: *Tři klavírní sonáty op. 22 Pavla Vranického* (vedoucí Stanislav Tesař). Olomouc 1993, 51 stran + 4 přílohy.

Nešporová Šárka: *Motivická práce v opeře Leoše Janáčka Její pastorkyňa* (vedoucí Mikuláš Bek). Olomouc 1993, 43 stran + 3 strany příloh.

1994:

Coufalová, Božena: *2. smyčcový kvartet Leoše Janáčka* (vedoucí Mikuláš Bek). Olomouc 1994, 35 stran + 9 stran příloh.

Hanzlík, Tomáš: *5. smyčcový kvartet B. Martinů* (vedoucí Mikuláš Bek). Olomouc 1994, 27 stran + 6 stran příloh.

Hirnerová, Nikola: *Andrew Lloyd Webber jako představitel současného muzikálu* (vedoucí Ivan Poledňák). Olomouc 1994, 40 stran + 18 stran příloh.

Hudcová, Milena: *Dama, Dama — avantgardní soubor bicích nástrojů* (vedoucí Ivan Poledňák). Olomouc 1994, 47 stran + 16 stran příloh.

