

Bibliografie Jiřího Sehnala 1952–2022

Jana Spáčilová

Monografie

1960a. *Hudební literatura zámecké knihovny v Kroměříži*. Gottwaldov: Oblastní museum a galerie, 1960.

1968a. *Kapela olomouckého biskupa Karla Liechtensteina–Castelcorni (1664–1695)*. Kandidátská disertační práce (Brno, 1968).

1988a. *Hudba v olomoucké katedrále v 17. a 18. století*. Brno: Moravské museum, 1988.

1993a. *Pavel Vejvanovský a biskupská kapela v Kroměříži*. Kroměříž: Muzeum Kroměřížska, 1993.

1998a. Sehnal, Jiří a Jitřenka Pešková. *Caroli de Liechtenstein–Castelcorni episcopi Olomucensis operum artis musicae collectio Cremsirii reservata*. Catalogus artis musicae in Bohemia et Moravia cultae; vol. V/2. Praha: Národní knihovna České republiky, Editio Supraphon, 1998.

2001a. Sehnal, Jiří a Jiří Vysloulil. *Dějiny hudby na Moravě*. Brno: Muzejní a vlastivědná společnost, 2001.

2003a. *Barokní varhanářství na Moravě. Díl 1. Varhanáři*. Brno: Muzejní a vlastivědná společnost v Brně, 2003.

2004a. *Barokní varhanářství na Moravě. Díl 2. Varhany*. Brno: Muzejní a vlastivědná společnost v Brně, 2004.

2008a. *Pavel Vejvanovský and the Kroměříž Music Collection. Perspectives on seventeenth-century music in Moravia*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2008.

2013a. *Adam Michna z Otradovic – skladatel*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2013.

2016a. *Adam Michna of Otradovice – Composer. Perspectives on seventeenth-century sacred music in Czech Lands*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2016.

2018a. *Barokní varhanářství na Moravě. Díl 3. Dodatky*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2018.

2020a. *Figurální mše na Moravě od 17. století do současnosti*. Brno: Moravská zemská knihovna, 2020.

Další knižní publikace

1958a. Sehnal, Jiří a Marie Habrdová. *Housle a houslová hra: Soupis literatury ve fondech Universitní knihovny v Olomouci*. Olomouc: Universitní knihovna, 1958, rozmnoženo.

1971a. Straková, Theodora, Jiří Sehnal a Svatava Přibáňová. *Průvodce po archív-ních fondech Ústavu dějin hudby Moravského musea v Brně*. Brno: Ústav dějin hudby Moravského musea v Brně, 1971.

1983a. „Pobělohorská doba (1620–1740).“ In *Hudba v českých dějinách: Od středověku do nové doby*, Jaromír Černý, Jan Kouba, Vladimír Lébl, Jitka Ludvová, Zdeňka Pilková, Jiří Sehnal, Petr Vít, 145–209. Praha: Editio Supraphon, 1983, ²1989.

1985a. Janáček, Vincenc. *Životopis Jiřka Janáčka (1778–1848)*. K vydání připravil, poznámkami a doslovem doplnil Jiří Sehnal, 1–65. Brno: Opus Musicum, 1985.

1986a. Sehnal, Jiří a Jiří Belis. *Směrnice pro dokumentaci varhan v českých zemích*. Brno: Česká hudební společnost, 1986.

1997a. *Stručný přehled dějin katolické chrámové hudby*. Brno: Biskupství brněnské – Středisko pro liturgickou hudbu, 1997.

1999a. Cikrle a Jiří Sehnal. *Příručka pro varhaníky*. Rosice: Gloria, 1999, ²2002.

2006a. Matl, Jiří, Michael Pospíšil a Jiří Sehnal, eds. *Tomáš Baltazar Janovka, Clavis ad thesaurum magnae artis musicae. Klíč k pokladu velikého umění hudebního. Clavis monumentorum musicorum Regni Bohemiae. B/1*. Praha: KLP, 2006.

2007a. Jakubcová, Alena a kolektiv. *Starší divadlo v českých zemích do konce 18. století: osobnosti a díla*. Praha: Divadelní ústav – Academia, 2007.

2011a. Janáček, Vincenc. *Pamětní kniha rodiny Janáčkovy, jakož i kronika školy, kostela, fary a obce Albrechtic*. K vydání připravil Milan Myška. Spolupracoval Jiří Sehnal a Petr Hlaváček. Albrechtický: Obec Albrechtický, 2011.

2019a. Cikrle Karel a Jiří Sehnal. *Příručka pro varhaníky*. 3. doplněné vydání. Brno: Musica sacra, 2019.

Edice notové

1966a. Sehnal, Jiří, ed. *Adam Václav Michna z Otradovic, Missa sancti Wenceslai, Musica antiqua bohemica II/1*. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1966.

1966b. Sehnal, Jiří, ed. *Jiří Antonín Benda, Sinfonie. Parte quarta. X–XII. Musica antiqua bohemica 68*. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1966.

1968b. Sehnal, Jiří, ed. *Josef Antonín Plánický, Opella ecclesiastica. Musica antiqua bohemica II/3*. Praha: Supraphon, 1968.

1976a. Sehnal, Jiří, ed. *Heinrich Ignaz Franz Biber, Instrumentalwerke handschriftlicher Überlieferung* 1. Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich 127. Graz: Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1976.

1986b. Sehnal, Jiří, ed. *Kroměřížské intrády. Věžní hudba* 7. Praha: Supraphon, 1986.

1989a. Sehnal a Libor Štukavec, eds. *Adam Michna z Otradovic, Česká mariánská muzika. Cantilenae sacrae bohemicae ad honorem Beatae Mariae Virginis*, Adam Michna z Otradovic: Compositiones 1. Praha: Editio Supraphon, 1989.

1990a. Bělský, Vratislav a Jiří Sehnal, eds. *Adam Michna z Otradovic, Sacra et litaniae. Pars I. Missa I.* Adam Michna z Otradovic: Compositiones 2. Praha: Editio Supraphon, 1990.

1992a. Muffat, Georg. *Sonata Violino Solo Prag 1677*. Denkmäler der Musik in Salzburg, Faksimile-Ausgaben, 4. Bad Reichenhall: Comes Verlag, 1992.

1997b. Sehnal, Jiří, ed. *Heinrich Ignaz Franz Biber, Instrumentalwerke handschriftlicher Überlieferung* 2. Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich 151. Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 1997.

1998b. Bělský, Vratislav a Jiří Sehnal, eds. *Adam Michna z Otradovic, Sacra et litaniae. Pars II. Missa II.* Adam Michna z Otradovic: Compositiones 3. Praha: Editio Supraphon, 1998.

1998c. Sehnal, Jiří, Jan Vičar et al., eds. *Philippus Jacobus Rittler, Requiem Claudiae Imperatricis*. Olomouc: MusicOl, 1998.

1999b. Bělský, Vratislav a Jiří Sehnal, eds. *Adam Michna z Otradovic, Sacra et litaniae. Pars III. Missa III.* Adam Michna z Otradovic: Compositiones 4. Praha: Editio Praga, 1999.

2001b. Malý, František a Jiří Sehnal, eds. *Adam Michna z Otradovic, Svatořeční muzika*. Adam Michna z Otradovic: Compositiones 5. Praha: Editio Bärenreiter, 2001.

2001c. Biber, Heinrich Ignaz Franz. *Ausgewählte Werke* 2. Denkmäler der Musik in Salzburg 10. Salzburg: Selke-Verlag 2001.

2003b. Bělský, Vratislav a Jiří Sehnal, eds. *Adam Michna z Otradovic, Officium Vespertinum. Psalmi 1.* Adam Michna z Otradovic: Compositiones 6. Praha: Editio Bärenreiter, 2003.

2003c. Bělský, Vratislav a Jiří Sehnal, eds. *Adam Michna z Otradovic, Officium Vespertinum. Psalmi 2.* Adam Michna z Otradovic: Compositiones 7. Praha: Editio Bärenreiter, 2003.

2004b. Bělský, Vratislav a Jiří Sehnal, eds. *Adam Michna z Otradovic, Officium Vespertinum. Compositiones ad honorem B. M. V. Falsi burdoni*. Adam Michna z Otradovic: Compositiones 8. Praha: Editio Bärenreiter, 2004.

2005a. Bělský, Vratislav a Jiří Sehnal, eds. *Adam Michna z Otradovic, Sacra et litaniae. Pars IV. Missa IV*. Adam Michna z Otradovic: Compositiones 9. Praha: Editio Bärenreiter, 2005.

2006b. Bělský, Vratislav a Jiří Sehnal, eds. *Adam Michna z Otradovic, Sacra et litaniae. Pars V. Missa V*. Adam Michna z Otradovic: Compositiones 10. Praha: Editio Bärenreiter, 2006.

2007b. Bělský, Vratislav a Jiří Sehnal, eds. *Adam Michna z Otradovic, Sacra et litaniae. Pars VI. Missa pro defunctis*. Adam Michna z Otradovic: Compositiones 11. Praha: Editio Bärenreiter, 2007.

2007c. Bělský, Vratislav a Jiří Sehnal, eds. *Adam Michna z Otradovic, Sacra et litaniae – pars VII, VIII, IX. Litaniae de SS Nomine Jesu, Litaniae B. M. V., Te Deum*. Adam Michna z Otradovic: Compositiones 12. Praha: Editio Bärenreiter, 2007.

2009a. Steck, Anton a Jiří Sehnal, eds. *Heinrich Ignaz Franz Biber, Ciacona in D für Violine und Basso Continuo. 1. vollständige Ausgabe*. Magdeburg: Edition Walhall, 2009.

2010a. Sehnal, Jiří, ed. *Adam Václav Michna z Otradovic, Missa sancti Wenceslai*. 2. korigierte und ergänzte Ausgabe. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2010.

2012a. Sehnal, Jiří, ed. *Adam Václav Michna z Otradovic, Magnificat*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2012.

Články v časopisech a sbornících

1952. „Černohorský či Froberger.“ *Hudební rozhledy* 5 (1952): 39.

1956. „K otázce českých skladatelů v kroměřížské kapele biskupa Karla Liechtensteina-Castelcora.“ *Umění a svět: uměleckohistorický sborník* 1 (Gottwaldov: Krajské museum v Gottwaldově, 1956): 30–45.

1958b. „Hudba 16. století na číši buchlovského hradu.“ *Zprávy Krajského vlastivědného ústavu v Gottwaldově* 1, no. 3–4 (1958): 75–77.

1959a. „Pohled do instrumentáře kroměřížské kapely 17. a 18. století.“ *Umění a svět: uměleckohistorický sborník* 2–3 (Gottwaldov: Krajské nakladatelství Gottwaldov, 1959): 53–91.

1959b. „Třidní rozdíly v tancích 17. století.“ *Zprávy Krajského vlastivědného ústavu v Gottwaldově* 2, no. 2–3 (1959): 41–48.

1960b. „Hudební tradice v Kroměříži.“ In *Kroměříž – městská památková rezervace a státní zámek*, ed. Evžen Veselý, 46–50. Praha: Sportovní a turistické nakladatelství, 1960.

1961a. „Hudba k české pantomimě Zamilovaný ponocný.“ *Brno v minulosti a dnes. Sborník příspěvků k dějinám a výstavbě Brna 3* (Brno: Krajské nakladatelství, 1961): 170–191.

1961b. „Lidová hudba očima hudebního teoretika 17. století.“ *Radostná země. Časopis pro studium lidu slezské oblasti* 11, no. 1 (1961): 15–17. [W. K. Printz]

1962a. „Varhany u sv. Mořice v Kroměříži v 17. století.“ *Zprávy Vlastivědného ústavu v Olomouci* 101 (1962): 8–15.

1963a. „Hudební archiv v Kroměříži.“ In *Kroměříž – městská památková rezervace, státní zámek a památky v okolí*. Druhé, částečně pozměněné vydání, 45–48. Praha: Sportovní a turistické nakladatelství, 1963.

1963b. „Jak se v Uničově v 17. století taktovalo.“ *Zprávy Vlastivědného ústavu v Olomouci* 114 (1963): 14–15.

1963c. „Nápěvy světských písní kramářských v 17. a 18. století.“ In *Václavkova Olomouc, Acta Universitatis Palackianae Olomucensis. Facultas Philosophica – Supplementum* 6, ed. Jaromír Dvořák a Josef Kvapil, 275–286. Praha: SPN, 1963.

1964a. „K historii varhan z mariánského kostelíka v Kolštejně (nyní Branná).“ *Severní Morava* 10 (1964): 36–41.

1964b. „Kantorská hudba na Slovácku v 17. a 18. století.“ *Slovácko* 4–5 (1962–1963): 124–137.

1964c. „Společenský profil Pavla Vejvanovského podle kroměřížských matrik.“ *Zprávy Vlastivědného ústavu v Olomouci* 120 (1964): 5–12.

1965a. „Das älteste Musikalieninventar Mährens.“ *Beiträge zur Musikwissenschaft* 7, no. 2 (1965): 139–148. [Litovel 1671]

1965b. „Hudebníci 17. století v matrikách kostela sv. Petra a Pavla v Olomouci.“ *Zprávy Vlastivědného ústavu v Olomouci* 123 (1965): 8–12.

1965c. „Kapela olomouckého biskupa Leopolda Egka (1756–1760) a její repertoár.“ *Časopis Moravského musea – Vědy společenské* 50 (1965): 203–230.

1966c. „Dějiny varhan v kostele P. Marie Sněžné v Olomouci.“ *Časopis Moravského musea – Vědy společenské* 51 (1966): 269–290.

1966d. „Jména hudebníků 17. století v matrice olomoucké university.“ *Zprávy Vlastivědného ústavu v Olomouci* 127 (1966): 5–12.

1966e. „Ze života hudebníků kroměřížské biskupské kapely v 17. století.“ *Hudobnovědné štúdie* 7 (1966): 122–134.

- 1966f. „Zur Geschichte der Orgel im Kloster Velehrad im 18. Jahrhundert.“ *Kirchenmusikalisches Jahrbuch* 50 (1966): 123–129.
- 1967a. „Die Musikkapelle des Olmützer Bischofs Karl Liechtenstein-Castelcorn in Kremsier.“ *Kirchenmusikalisches Jahrbuch* 51 (1967): 79–123.
- 1967b. „Hudba v jezuitském semináři v Uherském Hradišti v roce 1730.“ *Hudební věda* 4, no. 4 (1967): 139–147.
- 1968c. „Das Orgelspiel in Mähren im 17. und 18. Jahrhundert.“ In *Musica antiqua. Colloquium Brno 1967*, ed. Rudolf Pečman, 123–127. Brno: International Musical Festival, 1968.
- 1968d. „Práce brněnského varhanáře Antonína Richtra na Velehradě v letech 1745–1747.“ *Vlastivědný věstník moravský* 20, no. 2 (1968): 249–259.
- 1968e. „Vývoj figurální hudby na chrámovém kůru ve Velkých Losinách.“ *Časopis moravského musea – Vědy společenské* 53–54 (1968–1969): 29–52.
- 1969a. „Církevní hudba na rozcestí.“ *Opus musicum* 1, no. 1 (1969): 14–16.
- 1969b. „Hudba na Břeclavsku v minulosti.“ In *Břeclavsko. Vlastivěda moravská* 61, ed. Vladimír Nekuda, 283–289. Brno: Musejní spolek v Brně, 1969.
- 1969c. „Hudební život v Manětíně v první polovině 18. století.“ *Opus musicum* 1, no. 5–6 (1969): 147–154.
- 1969d. „Kapitoly z hudební topografie: Kopřivná.“ *Opus musicum* 1, no. 1 (1969): 20.
- 1969e. „Latinská píseň o Evženu Savojském ze začátku 18. století.“ *Hudební věda* 6, no. 4 (1969): 434–438.
- 1969f. „Mše v koncertním sále.“ In *Festival Musica vocalis*. Brno 1969, ed. Rudolf Pečman, 33–43. Brno: Mezinárodní hudební festival, 1969.
- 1969g. „Postavení varhan v obnovené liturgii.“ *Opus musicum* 1, no. 8 (1969): 242–244.
- 1970a. „Die Kompositionen Heinrich Bibers in Kremsier (Kroměříž).“ *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské university* 19. H, Řada hudebněvědná H5 (1970): 21–39.
- 1970b. „Hudba na dvoře olomouckých biskupů od 13. do poloviny 17. století.“ *Časopis Vlastivědné společnosti muzejní v Olomouci – Řada společenskovědná* 60, no. 1 (1970): 73–86.
- 1970c. „Kapitoly z hudební topografie: Hrad Pernštejn.“ *Opus musicum* 2, no. 8 (1970): 246–247.
- 1970d. „La musica alla corte dei vescovi di Olomouc dal sec. XIII alla metà del sec. XVII.“ *Quadrivium* 11 (1970): 251–268.

1971b. „Die Musikkapelle des Olmützer Bischofs Maximilian Hamilton (1761–1776).“ *Die Musikforschung* 24, no. 4 (1971): 411–417.

1971c. „Historie varhan ve Valašských Kloboukách.“ *Vlastivědný věstník moravský* 23, no. 3 (1971): 379–390.

1971d. „Hudební skladby z kodexu olomoucké kapitulní knihovny CO 362 a český vícehlas v 2. polovině 15. století.“ *Časopis Moravského musea – Vědy společenské* 56 (1971): 165–191.

1971e. „Janovkas Clavis und die Musik in Prag um das Jahr 1700.“ *Sborník prací Filosofické fakulty brněnské university* 20. H, Řada hudebněvědná H6 (1971): 25–42.

1971f. „Obsazení v chrámové hudbě v 17. a 18. století na Moravě.“ *Hudební věda* 8, no. 2 (1971): 236–247.

1972a. „Das Gesangbuch des Pavel Bohunek aus Rychnov nad Kněžnou.“ *Sborník prací Filosofické fakulty brněnské university* 21. H, Řada hudebněvědná H7 (1972): 13–29.

1972b. „Das Musikinventar des Olmützer Bischofs Leopold Egk aus dem Jahre 1760 als Quelle vorklassischer Instrumentalmusik.“ *Archiv für Musikwissenschaft* 29, no. 4 (1972): 285–317.

1972c. „Die Entwicklungstendenzen und Stilschichten im tschechischen barocken Kirchenlied.“ *Musica antiqua* 3 (1972): 127–160.

1972d. „Kapitoly z hudební topografie: Opatov.“ *Opus musicum* 4, no. 8–9 (1972): 262–263

1972e. „Partitura v 17. století na Moravě.“ *Sborník Janáčkovy akademie múzických umění* 6 (1972): 81–92.

1972f. „Die Kirchenmusik der böhmischen Länder im 18. Jahrhundert.“ In *Colloquium Musica Bohemica et Europaea*. Brno 1970, ed. Rudolf Pečman, 309–316. Brno: International Musical Festival, 1972.

1973a. „Die Bläserharmonie des Augustinerklosters in Altbrünn.“ *Sborník prací Filosofické fakulty brněnské university* 22. H, Řada hudebněvědná H8 (1973): 125–143.

1973b. „Galerie moravských varhan – Vranov nad Dyjí.“ *Vlastivědný věstník moravský* 25, no. 3 (1973): 297–298.

1973c. „Zapomenutý kroměřížský varhanář Jakub Kasparides.“ *Hudební věda* 10, no. 2 (1973): 135–145.

1973d. „Život a dílo novojičínského varhanáře Jana Neussera (1807–1878).“ *Časopis Moravského musea – Vědy společenské* 58 (1973): 163–216.

- 1974a. „Galerie moravských varhan – Podhradní Lhota.“ *Vlastivědný věstník moravský* 26, no. 1 (1974): 87.
- 1974b. „Hudba v kláštere a městě Žďáru nad Sázavou od 13. do počátku 19. století.“ In *Dějiny Žďáru nad Sázavou* 3, ed. Metoděj Zemek, 277–308. Brno: Muzejní spolek v Brně, 1974.
- 1974c. „Počátky opery na Moravě (Současný stav vědomostí).“ In *O divadle na Moravě*, Acta Universitatis Palackianae Olomucensis. Facultas Philosophica – Supplementum 21, ed. Eduard Petrů, 55–77. Praha: SPN, 1974.
- 1975a. „Nové příspěvky k dějinám hudby na Moravě v 17. a 18. století.“ *Časopis Moravského musea – Vědy společenské* 60 (1975): 159–180 [hudební inventáře Příbor, Blansko, Olomouc].
- 1975b. „Písň Adama Michny z Otradovic (1600–1676).“ *Hudební věda* 12, no. 1 (1975): 3–45.
- 1975c. „Z minulosti mohelnických varhan.“ *Severní Morava. Vlastivědný sborník* 30 (1975): 62–66.
- 1975d. Fridrich, Zdeněk a Jiří Sehnal, „Návrh směrnic pro ochranu památkových varhan v ČSR.“ *Hudební nástroje* 12, no. 1 (1975): 10–11.
- 1976b. „Hudební kapela Antona Theodora Colloreda-Waldsee (1777–1811) v Kroměříži a Olomouci.“ *Hudební věda* 13, no. 4 (1976): 291–349.
- 1977a. „Dějiny varhan olomoucké katedrály.“ *Časopis Moravského musea – Vědy společenské* 62 (1977): 95–124.
- 1977b. „Giacomo Carissimis Kompositionen in den böhmischen Ländern.“ *Muzikološki zbornik* 13 (1977): 23–35.
- 1977c. „The harmonie (wind band) of the Augustian monastery at Staré Brno (Old Brno).“ *Journal of Band Research* 12, no. 2 (1977): 12–28.
- 1977d. „Vzácný hudební nástroj v Mniší u Frenštátu.“ *Vlastivědný věstník moravský* 29, no. 1 (1977): 100–101.
- 1977e. „Zur Differenzierung der Sonata da chiesa und Sonata da camera in der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts.“ In *Colloquium Musica cameralis*. Brno 1971, ed. Rudolf Pečman, 303–310. Brno: International Musical Festival, 1977.
- 1978a. „Der Musikalienkatalog eines Olmützer Buchhändlers aus dem Jahr 1757.“ *Fontes artis musicae* 25, no. 3 (1978, Juli-September): 243–249.
- 1978b. „Die Musikkapelle des Olmützer Erzbischofs Anton Theodor Colloredo-Waldsee 1777–1811.“ *The Haydn Yearbook* 10 (1978): 132–150.
- 1978c. „Rod varhanářů Staudingrů z Andělské Hory.“ *Severní Morava. Vlastivědný sborník* 36 (1978): 39–49.

- 1979a. „Varhanáři na Moravě 1500–1800. 1. část A–L.“ *Časopis Moravského musea – Vědy společenské* 64 (1979): 107–148.
- 1979b. „Zpěvník Bartoloměje Christelia z roku 1678 a hudba na Moravě v 2. polovině 17. století.“ *Hudební věda* 16, no. 2 (1979): 146–154.
- 1980a. „Das Musikrepertoire der Altbrünner Fundation unter Cyril Napp (1816–1818).“ *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity* 29. H, Řada hudebněvědná H15 (1980): 63–78.
- 1980b. „Das Orgelspiel in Mähren im 17. Jahrhundert.“ In *Die süddeutsch-österreichische Orgelmusik im 17. und 18. Jahrhundert*, ed. Walter Salmen, 41–71. Innsbruck: Helbling, 1980.
- 1980c. „Ein Brief A. Bruckners an den mährischen Orgelbauer Franz Ritter von Pistrich.“ *Bruckner-Jahrbuch 1980* (Linz: Musikwissenschaftlicher Verlag, 1980): 129–132.
- 1980d. „Katalog hudebnin olomouckého knihkupce z r. 1757.“ *Okresní archiv v Olomouci 1979. Výroční zpráva Okresního archivu v Olomouci* (Olomouc: Okresní archiv, 1980): 80–85.
- 1980e. „Varhanáři na Moravě 1500–1800. 2. část M–Z.“ *Časopis Moravského musea – Vědy společenské* 65 (1980): 93–139.
- 1980f. „Vývoj varhanářství na Moravě do roku 1900.“ *Hudební věda* 17, no. 1 (1980): 3–35.
- 1980g. „36 nářevů světských písni českého lidu od Otakara Hostinského dnes.“ In *Pocta Otakaru Hostinskému. Sborník z vědeckého sympozia v Brně (10.–11. března 1980)*, ed. Rudolf Pečman, 197–200. Brno: Česká hudební společnost, 1982.
- 1981a. „Die Orgeln der Olmützer Kathedrale.“ *Acta organologica* 15 (1981): 37–75.
- 1981b. „Philipp Jakob Rittler – ein vergessener Kapellmeister der Olmützer Kathedrale.“ *Muzikološki zbornik* 17, no. 1 (1981): 132–146.
- 1982a. „Dějiny varhan kostela sv. Jakuba v Brně.“ *Časopis Moravského musea – Vědy společenské* 67 (1982): 99–122.
- 1982b. „Varhaníci a varhanní hra na Moravě v 17. a 18. století.“ *Hudební věda* 19, no. 1 (1982): 21–48.
- 1983b. „Die Anfänge des Waldhorns in Mähren.“ In *Das Waldhorn in der Geschichte und Gegenwart der tschechischen Musik. Musikwissenschaftliche Konferenz zum 300. Jubiläum des Waldhornes in Böhmen*, ed. Jan Trojan a Milan Vlach, 33–38. Praha: Česká hudební společnost, 1983.
- 1983c. „Die Entwicklung der mährischen Orgelbaukunst bis zum Jahr 1900.“ In *Symposium: Fragen des Orgelbaus im östlichen Mitteleuropa*, ed. Hubert Unverricht. *Musik des Ostens* 9 (1983): 29–65.

- 1983d. „Einige Mozartiana aus Mähren.“ *Mozart-Jahrbuch 1980/83. Mozart im 19. Jahrhundert. Bericht über die Tagung 1980* (Kassel: Bärenreiter, 1983): 118–121.
- 1983e. „Hannakische Musik in der Zeit Georg Philipp Telemanns.“ In *Die Bedeutung Georg Philipp Telemanns für die Entwicklung der europäischen Musikkultur im 18. Jahrhundert*, 1, ed. Günter Fleischhauer, Wolf Hobohm a Walther Siegmund-Schultze, 81–88. Magdeburg: Zentrum für Telemann-Pflege und -Forschung Magdeburg, 1983.
- 1983f. „Harmonie na Moravě 1750–1840.“ *Časopis Moravského musea – Vědy společenské* 68 (1983): 117–148.
- 1983g. „Hudba u brněnských augustiniánů v 18. století.“ *Hudební věda* 20, no. 3 (1983): 227–241.
- 1983h. „Hudba v magistrátních účtech Brna do konce třicetileté války.“ *Historická Olomouc a její současné problémy* 4 (1983): 335–343.
- 1984a. „Hudební inventář Kroměříže z roku 1659.“ *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity* 33–34. H, Řada hudebněvědná, H19–20 (1984–1985): 71–76.
- 1984b. „Hudební inventář strážnických piaristů z r. 1675.“ *Časopis Moravského musea – Vědy společenské* 69 (1984): 117–128.
- 1984c. „Jakob Stainers Beziehung zur Kremsierer Musikkapelle.“ in *Jakob Stainer und seine Zeit*, ed. Walter Salmen. *Innsbrucker Beiträge zur Musikwissenschaft* 10, 23–28. Innsbruck: Edition Helbling, 1984.
- 1984d. „Mše Josepha Haydna na Moravě v 18. a 19. století.“ In *Joseph Haydn a hudba jeho doby. Referáty prednesené na muzikologickej konferencii v rámci BHS 1982*, ed. Katarína Horváthová, 115–119. Bratislava: Mestský dom kultúry a osvetu, 1984.
- 1984e. „Počátky lesního rohu na Moravě.“ In *Minulost a přítomnost lesního rohu: materiály z mezinárodního symposia Janáčkovy akademie múzických umění v Brně 25.–27. září 1981* (Brno: Janáčkovy akademie múzických umění, 1984): 22–28.
- 1984f. Fridrich, Zdeněk a Jiří Sehnal. „K problematice záchrany památkových varhan.“ *Památky a příroda* 9, no. 7 (1984): 392–396.
- 1985b. „Biskupské hudební kapely v Kroměříži.“ In *Morava v české hudbě. Hudebněvědná konference Brno 28.–29. listopadu 1984*, ed. Rudolf Pečman, 21–25. Brno: Svaz českých skladatelů a koncertních umělců, 1985.
- 1985c. „Lidový duchovní zpěv v českých zemích v době klasicismu.“ *Hudební věda* 22, no. 3 (1985): 248–258.

- 1985d. „Thomas Anton Albertini, kapelník olomoucké katedrály 1691–1736.“ *Historická Olomouc a její současné problémy* 5 (1985): 369–376.
- 1985e. „Z kulturně historické minulosti zámku Nová Horka u Studénky.“ *Vlastivědný věstník moravský* 37, no. 2 (1985): 171–178.
- 1986c. „Quellen zu Mozarts Kirchenwerken in Mähren.“ *Mozart-Jahrbuch 1986. Bericht über die Tagung 1984* (Kassel: Bärenreiter, 1986): 29–31.
- 1986d. „Streicherstimmen in den Sonaten der Liechtensteinischen Musiksammlung in Kremsier.“ In *Kontrabass und Bassfunktion. Bericht über die vom 28. 8. bis 30. 8. 1984 in Innsbruck abgehaltene Fachtagung*, ed. Walter Salmen, 71–76. *Innsbrucker Beiträge zur Musikwissenschaft* 12. Innsbruck: Edition Helbling, 1986.
- 1986e. „Varhanáři na Moravě 1500–1800. Dodatky.“ *Časopis Moravského musea – Vědy společenské* 71 (1986): 221–236.
- 1986f. „Vladimír Helfert a baroko.“ *Opus musicum* 18, no. 6 (1986): 171–173.
- 1986g. „Význam Michnovy České mariánské muziky pro českou barokní hudbu.“ *Opus musicum* 18, no. 8 (1986): 247–251.
- 1987a. „Byl Pavel Vejvanovský polním trubačem?“ In *Bratislavský hudobný barok. Referáty prednesené na muzikologickej konferencii v rámci BHS 1985*, ed. Katarína Horváthová, 59–63. Bratislava: Mestský dom kultúry a osvetu, 1987.
- 1987b. „Das mährische Musikleben in der Zeit Antonio Caldaras.“ In *Antonio Caldara – Essays on his life and times*, ed. Brian W. Pritchard, 247–276. Aldershot: Scolar Press, 1987.
- 1987c. „Die Einstellung der sogenannten tschechischen Kyrellisten des 19. Jahrhunderts zur Musik des Barock.“ In *Alte Musik als ästhetische Gegenwart: Bach, Händel, Schütz: Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress, Stuttgart 1985*, ed. Dietrich Berke, Dorothee Hanemann, sv. 2, 177–182. Kassel: Bärenreiter, 1987.
- 1987d. „Hudební zájmy královského rychtáře v Uherském Hradišti v roce 1632.“ *Hudební věda* 24, no. 1 (1987): 63–72.
- 1987e. „Stavba varhan ve Svitavách 1794–1797.“ *Časopis Moravského musea – Vědy společenské* 72 (1987): 215–234.
- 1988b. „Die Trompete vom Barock bis zur Klassik.“ In *Evropski glasbeni klasici-zem in njegov odmev na Slovenskem*, ed. Dagotin Cvetko, Danilo Pokorn, 53–62. Ljubljana: Slovenska akademija znanosti in umetnosti, 1988.
- 1988c. „Historische Beziehungen auf dem Gebiet des Orgelbaus zwischen Österreich und Mähren.“ *Organa Austriaca* 4 (1988): 41–76.

- 1988d. „Památkově chráněné varhany v olomoucké arcidiecézi v roce 1917.“ In *Rodná země. Sborník k 100. výročí Muzejní a vlastivědné společnosti v Brně a k 60. narozeninám PhDr. Vladimíra Nekudy, CSc.*, ed. Václav Frolec, 426–442. Brno: Muzejní a vlastivědná společnost v Brně, 1988.
- 1988e. „Trubači a hra na přirozenou trumpetu na Moravě v 17. a 18. století.“ *Časopis Moravského musea – Vědy společenské* 73 (1988): 175–207.
- 1989b. „Gluck im Repertoire des Schloßtheaters des Grafen Haugwitz in Náměšť nad Oslavou.“ In *Kongreßbericht Gluck in Wien*, ed. Gerhard Croll, Monika Woitas, 171–177. Kassel: Bärenreiter, 1989.
- 1989c. „Kroměřížský kryptogramista 17. století.“ *Hudební věda* 26, no. 1 (1989): 28–31.
- 1989d. „Trubači a hra na přirozenou trumpetu na Moravě v 17. a 18. století – 2. část.“ *Časopis Moravského musea – Vědy společenské* 74 (1989): 255–268.
- 1990b. „Dokumentace varhan v Českých zemích.“ *Opus musicum* 22, no. 2 (1990): 46–50.
- 1990c. „Hudba pro trumpetu v 17. a 18. století na Moravě.“ *Časopis Moravského musea – Vědy společenské* 75 (1990): 173–203.
- 1990d. „Malíři františkánského konventu v Olomouci.“ *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity* 39–41. F, Řada uměnovědná, F 34–36 (1990–1992): 204–205.
- 1990e. „Varhany literátského kůru v Polné.“ *Vlastivědný sborník Vysočiny. Oddíl věd společenských* 7 (1990): 205–215.
- 1991a. „Die Musik in Mähren gegen Ende des 16. Jahrhunderts und Jacobus Gallus.“ In *Gallus Carniolus in Evropska Renesansa. Mednarodni simpozij Ljubljana 21.–24. 10. 1991*, 1, ed. Dragotin Cvetko, Danilo Pokorn, 33–43. Ljubljana: Slovenska akademija znanosti in umetnosti, 1991.
- 1991b. „Hudba v premonstrátském klášteře Hradisko u Olomouce v letech 1693–1739.“ *Časopis Moravského musea – Vědy společenské* 76, no. 1–2 (1991): 185–225.
- 1991c. „Otázka národních rysů v české barokní hudbě.“ *Studie muzea Kroměřížska* 91 (1991): 15–17.
- 1991d. „Vztah Františka Xavera Richtra k Holešovu.“ *Hudební věda* 28, no. 3 (1991): 242–244.
- 1992b. „Český zpěv při mši.“ *Hudební věda* 29, no. 1 (1992): 3–15.

1992c. „Die Harmoniemusik in Mähren von 1750 bis 1840.“ In *Kongressberichte Oberschützen/Burgenland 1988, Toblach/Südtirol 1990*, ed. Bernhard Habla, 237–283. Tutzing: Schneider, 1992.

1992d. „Heinrich Bibers Beziehungen zu Kremsier.“ In *De editione musices: Festschrift Gerhard Croll zum 65. Geburtstag*, ed. Wolfgang Gratzner, Andrea Lindmayr, 315–327. Laaber: Laaber-Verlag, 1992.

1992e. „Neznámý současník J. S. Bacha na Moravě“ In *Händel a Bach. O dnešním pojetí jejich díla*, ed. Rudolf Pečman, 127–131. Brno: Masarykova univerzita, 1992. [Václav Matyáš Gurecký]

1992f. „Salzburger Musikhandschriften aus dem 17. Jahrhundert in Kroměříž (Kremsier, ČSFR).“ In *Festschrift Hubert Unverricht zum 65. Geburtstag*, ed. Karlheinz Schlager, 255–273. Tutzing: Schneider, 1992.

1992g. „Vztah Františka Xavera Richtra k Holešovu – doplnění.“ *Hudební věda* 29, no. 1 (1992): 79.

1992h. „Zwei Meisterwerke österreichischer Orgelbauer in Feldsberg (Valtice, ČSFR).“ *Österreichisches Orgelforum* (1992), 1 (August 1992): 303–310.

1993b. „Die Musik an der Jesuiten-Akademie in Olmütz (Mähren) im frühen 18. Jahrhundert.“ In *Zelenka-Studien I*, ed. Thomas Kohlhasse, Hubert Unverricht. *Musik des Ostens* 14 (1993): 65–83.

1993c. „Hudba u františkánů české provincie v 17. a 18. století.“ *Časopis Moravského musea – Vědy společenské* 78 (1993): 217–238.

1993d. „Musik im Prämonstratenserklöster Hradisko (Hradisch) bei Olmütz in den Jahren 1693–1739.“ *Kirchenmusikalisches Jahrbuch* 77 (1993): 51–95.

1993e. „Offene Probleme der tschechischen Barockmusik.“ In *The musical Baroque, Western Slavs, and the Spirit of the European Cultural Communion*, ed. Stanislav Tuksar, 91–99. Zagreb: Croatian Musicological Society, 1993.

1993f. „Varhanář Jan David Sieber.“ *Vlastivědný věstník moravský* 45, no. 3 (1993): 255–266.

1994a. „Die Traumen der Barockmusik in Böhmen.“ In *Aktuelle lexikographische Fragen. Bericht. 1. sudetendeutsch-tschechisches Musiksymposium 1991*, ed. Peter Brömse, 43–47. Regensburg: Sudetendeutsches Musikinstitut, 1994.

1994b. „K varhanářské tvorbě Josepha Sebastiana Staudingera.“ In *Beiträge zur Musikgeschichte Schlesiens: Musikkultur, Orgellandschaft: Tagungsbericht Liegnitz 1991*, ed. Jarosław Stępowski, Helmut Loos. *Deutsche Musik im Osten* 5 (Bonn: G. Schröder, 1994): 383–393.

- 1994c. Musikalische Beziehungen zwischen Kroměříž und Wien in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts.“ In *Musik Mitteleuropas in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts*, ed. Pavol Polák, 145–150. Bratislava: Institut für Musikwissenschaft der Slowakischen Akademie der Wissenschaften, 1994.
- 1994d. „Musiker aus Schlesien an der Kathedrale zu Olmütz.“ In *Die Musik der Deutschen im Osten und ihre Wechselwirkung mit den Nachbarn*, ed. Klaus Wolfgang Niemöller, Helmut Loos, 393–397. Bonn: G. Schröder, 1994.
- 1994e. „Pavel Vejvanovský im internationalen Kontext.“ In *Musik des 17. Jahrhunderts und Pavel Vejvanovský: Referate von dem gleichnamigen internationalen Symposium in Kroměříž (Kremsier) 6.–9. September 1993*, ed. Jiří Sehnal, 5–8. Brno: Österreichisches Ost-und Südosteuropa-Institut, 1994.
- 1995a. „Das Klangideal der Orgel und die Musikpraxis in Böhmen im 17. und 18. Jahrhundert.“ In *Die Orgel als sakrales Kunstwerk 3, Orgelbau und Orgelspiel in ihren Beziehungen zur Liturgie und zur Architektur der Kirche*, ed. Friedrich W. Riedel, 171–181. Mainz: Verlag des Bischöflichen Stuhles, 1995.
- 1995b. „Der tschechischsprachige Messgesang (Eine historische Übersicht).“ In *Eichstätter Abhandlungen zur Musikwissenschaft – Kirchenmusikalisches Erbe und Liturgie: internationales wissenschaftliches Symposium an der Katholischen Universität Eichstätt am 18.–20. September 1989*, ed. Karlheinz Schlager, Hubert Unverricht, 137–152. Tutzing: Schneider, 1995.
- 1995c. „Hudba u jezuitů české provincie v 17. a 18. století.“ In *Morava a Brno na sklonku třicetileté války*, ed. Jan Skutil, 238–245. Brno: Magistrát města Brna, 1995.
- 1995d. „Hudba u piaristů v Příboře.“ In *Piaristé v Příboře: sborník příspěvků z odborného symposia 300 let piaristického gymnázia v Příboře, konaného 1.–3. června 1994*, ed. Karel Chobot, 177–193. Nový Jičín: Státní okresní archiv, 1995.
- 1995e. „K dějinám varhan a hudby v Mikulově.“ *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity* 21. H, Řada hudebněvědná, H30 (1995): 21–33.
- 1996a. „Die adeligen Musikkapellen im 17. und 18. Jahrhundert in Mähren.“ In *Studies in Music History presented to H. C. Robbins Landon on his Seventieth Birthday*, ed. Otto Biba, David Wyn Jones, 195–217, 265–270. London: Thames and Hudson, 1996.
- 1996b. „Figurální hudba ve farních kostelích na Moravě v 17. a 18. století.“ *Hudební věda* 33, no. 2 (1996): 159–177.
- 1996c. „Johann Joseph Fux und die kirchenmusikalische Praxis seiner Zeit in Mähren.“ In *Johann Joseph Fux und seine Zeit*, ed. Arnfried Edler, Friedrich W. Riedel, 219–229. Laaber: Laaber Verlag, 1996.

1996d. „Kremsier als Schul- und Musikstadt im 19. Jahrhundert.“ In *Viktor Clariš Czajaneck, Schriften der Stiftung Haus Oberschlesien, Landeskundliche Reihe* 8, ed. Peter Andraschke, 25–30. Berlin: Gebr. Mann Verlag, 1996.

1996e. „Vztah české barokní šlechty k hudbě a hudebníkům.“ In *Život na dvořech barokní šlechty (1600–1750)*, ed. Václav Bůžek, 535–547. České Budějovice: Jihočeská univerzita, 1996.

1996f. „Z minulosti varhan a hudby na Vranově.“ In *Poutní místo Vranov: sborník*, ed. Miroslava Ludvíková, 38–41. Brno: Bolit-B press, 1996.

1997c. „Die Änderungen im Sozialstatus der Musiker in Mähren im 17. Jahrhundert.“ In *Mitteleuropäische Kontexte der Barockmusik. Bericht über die internationale musikwissenschaftliche Konferenz Bratislava, 23. bis 25. März 1994*, ed. Pavol Polák, 41–45. Bratislava: Academic Electronic Press, 1997.

1997d. „Die musikalischen Aspekte der Besuche erhabener Persönlichkeiten im Prämonstratenserkloster Hradisko bei Olmütz.“ In *Musik der geistlichen Orden in Mitteleuropa zwischen Tridentinum und Josephinismus*, ed. Ladislav Kačic, 257–268. Bratislava: Slavistický kabinet SAV, 1997.

1997e. „Die Musiksammlungen des Erzbischöflichen Musikarchivs in Kremsier (Kroměříž).“ *Musikgeschichte zwischen Ost- und Westeuropa. Symphonik – Musiksammlungen. Tagungsbericht Chemnitz 1995*, ed. Helmut Loos. *Deutsche Musik im Osten* 10 (Sankt Augustin: Academia, 1997): 441–446.

1997f. „Musik in Böhmen in der Zeit des jungen Heinrich Biber.“ In *Heinrich Franz Biber: Kirchen- und Instrumentalmusik. Gerhard Croll zum 70. Geburtstag*, ed. Gerhard Walterskirchen, 11–25. Salzburg: Selke, 1997.

1997g. „Nově objevené varhany Jana Výmoly.“ *Opus musicum* 29, no. 5–6 (1997): 246–250.

1997h. „On the use of the baroque trumpet in sacred music in Moravia.“ *Kosmas* 12, no. 2 (1997): 81–98.

1997i. „Spremembe v socialnem položaju glasbenikov na Moravskem v 17. stoletju.“ In *Glasbeni barok na Slovenskem in Evropska glasba*, ed. Ivan Klemenčič, 151–155. Ljubljana: Znanstvenoraziskovalni center SAZU 1997.

1997j. „Vzpomínky československého legionáře Františka Sehnala z Buku od Přerova na ‚velkou válku‘. Na paměť 80. výročí bitvy u Zborova.“ *Vlastivědný věstník moravský* 49, no. 3 (1997): 237–249.

1997k. „Židovské taneční kapely na Moravě.“ *Hudební věda* 34, no. 3 (1997): 292–302.

1998d. „Die erste in Prag gedruckte Kammermusik.“ In *Österreichische Musik – Musik in Österreich. Beiträge zur Musikgeschichte Mitteleuropas. Theophil Antonicek*

- zum 60. Geburtstag, ed. Elisabeth Hilscher, 165–169. Tutzing: Schneider, 1998. [Brentner]
- 1998e. „Hudba u Žerotínů.“ In *Cour d'honneur: brady, zámky, paláce 1*, ed. Marie Mžýková, 46–48. Praha: Elfa, 1998.
- 1998f. „Musikalische Kontakte der bischöflichen Musikkapelle in Kremsier in der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts.“ *Acta Universitatis Palackianae Olomucensis. Facultas philosophica, Philosophica – Aesthetica* 17 [= *Musicologica Olomucensia* 4] (1998): 59–64.
- 1998g. „Musikinventare der Olmützer Erzbischöfe aus dem 19. Jahrhundert.“ In *Prof. Jiří Fukač – Festschrift / Commemorative Book*, ed. Stanislav Bohadlo, 131–140. Hradec Králové: Gaudeamus, 1998.
- 1998h. „Několik slov o regálu na Moravě.“ *Opus musicum* 30, no. 1 (1998): 19–26.
- 1998i. „Zkušnosti s datováním hudebních rukopisů 17. století pomocí průsvitek (filigránů).“ In *Kritické edice hudebních památek 2*, ed. Jan Vičar, Božena Felgrová, 44–49. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 1998.
- 1999c. „Z minulosti hudby ve Veselí nad Moravou.“ In *Veselsko. Vlastivěda moravská* 66, ed. Vladimír Nekuda, 273–285. Brno: Muzejní a vlastivědná společnost, 1999.
- 1999d. „Zur Musik bei den Zisterziensern in Böhmen und Mähren im 17. und 18. Jahrhundert.“ In *Die Klöster als Pflegestätten von Musik und Kunst. 850 Jahre Kloster Michaelstein. XXIV. Internationale Wissenschaftliche Arbeitstagung, Michaelstein, 14. bis 16. Juni 1996*, ed. Günter Fleischhauer, 117–126. Michaelstein: Kloster Michaelstein, 1999.
- 2000a. „Deníky Jana Jáchyma ze Žerotína: životní styl českého šlechtice v době vrcholného baroka.“ *Časopis Matice moravské* 119, no. 2 (2000): 367–389.
- 2000b. „Der katholische Kirchengesang im Rekatholisierungsprozess Mährens.“ In *Gegenreformation und Barock in Mitteleuropa / in der Slowakei. Konferenzbericht, Bratislava, 18.–20. 10. 1999*, ed. Ladislav Kačic, 181–194. Bratislava: Slavistický kabinet SAV, 2000.
- 2000c. „Die musikalischen Liebhabereien des Grafen Jan Jáchym von Žerotín.“ *Acta Universitatis Palackianae Olomucensis, Facultas philosophica, Philosophica – Aesthetica* 19 [= *Musicologica Olomucensia* 5] (2000): 135–142.
- 2000d. „Divadlo hraběte Haugvice v Náměšti nad Oslavou a jeho počátky.“ *Opus musicum* 32, no. 3 (2000): 23–29.
- 2001d. „Chrámová hudba na Moravě od cyrilské reformy do současnosti.“ *Opus musicum* 33, no. 4 (2001): 4–18.

2001e. „Das kirchenmusikalische Repertoire in Mähren vom Anfang des 19. Jahrhunderts bis zum Cyrillismus.“ In *Anton Bruckner – Tradition und Fortschritt in der Kirchenmusik des 19. Jahrhunderts. Kirchenmusikalische Studien 7*, ed. Friedrich Wilhelm Riedel, 115–124. Sinzig: Studio, 2001.

2001f. „Michna a jeho současníci.“ *Hudební věda* 38, no. 1–2 (2001): 64–71.

2001g. „Pavel Vejvanovský's Beziehungen zu Schlesien.“ In *Musikkultur in Schlesien zur Zeit von Telemann und Dittersdorf, Berichte der musikwissenschaftlichen Konferenzen in Pszczyna/Pless und Opava/Troppau 1993*, ed. Wolf Hobohm, 237–248. Sinzig: Studio, 2001.

2001h. „Vývoj pamiatkovej starostlivosti o organy v Českej republike.“ In *Historické organy: úlohy pre výskum, organárstvo, pamiatkové úrady a cirkvi*, ed. Stanislav Šurin, Johann Trummer, 63–69. Bratislava: GaRT, 2001.

2001i. „Z minulosti hudby ve Valticích.“ In *Město Valtice*, autor Emil Kordiovský, 337–354. Břeclav: Moraviapress, 2001.

2002a. „Hudba na Moravě v polovině 17. století.“ *Vlastivědný věstník moravský* 54, no. 1 (2002): 16–24.

2002b. „Hudba na Vsetínsku v minulosti.“ In *Okres Vsetín: Rožnovsko, Valašsko-meziríčsko, Vsetínsko. Vlastivěda moravská* 68, ed. Vladimír Nekuda, 577–584. Brno: Muzejní a vlastivědná společnost v Brně, 2002.

2002c. „Hudba v minulosti.“ In *Moravskotřebovsko – Svitavsko. Vlastivěda moravská* 67, ed. Vladimír Nekuda, 419–445. Brno: Muzejní a vlastivědná společnost v Brně, 2002.

2002d. „Hudební poměry na Moravě v polovině 17. století.“ In *Historická Olomouc 13. Konec švédské okupace a poválečná obnova ve 2. polovině 17. století*, ed. Martin Elbel, Milan Togner, 17–22. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2002.

2002e. „Jan K. Dolar und Mähren.“ In *Dolarjev zbornik*, ed. Edo Škulj, 87–94. Ljubljana: Družina, 2002.

2002f. „Stavba varhan v Krnově 1815–1823.“ In *Sborník prací historických 19. Acta Universitatis Palackianae Olomucensis, Facultas philosophica, Historica* 31, ed. Jan Štěpán, 187–201. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2002.

2002g. „Varhany cisterciáckého kláštera ve Žďáru nad Sázavou.“ In *Sedm a půl století. Stati o historii, kultuře a umění žďárského kláštera*, ed. Stanislav Růžicka, 107–113. Žďár nad Sázavou: Město Žďár nad Sázavou, 2002.

2003d. „Hudební život v Olomouci v 18. století.“ In *Hudba v Olomouci. Historie a současnost 1. In honorem Pavel Čotek*, ed. Jan Vičar, 72–77. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2003.

2003e. „Hudebníci Jindřicha Viléma Haugwitzze.“ In *Haugwitzové a hudba: sborník přednášek z muzikologického sympózia konaného na zámku v Náměšti nad Oslavou dne 22. září 2002*, 53–72. Náměšť nad Oslavou: Národní památkový ústav, 2003.

2003f. „Spezifika der historischen Orgeln in Böhmen und Mähren und ihre Folgerungen für die Musikpraxis.“ In *Varhany a jejich funkce v Čechách a na Moravě 1600–2000. In honorem Jiří Sehnal. Kritické edice hudebních památek* 5, ed. Jan Vičar, 107–116. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2003.

2003g. Sehnal, Jiří a František Popolanský. „Varhany v konventním kostele cisterciáček v Předklášteří.“ In *Muzeum Brněnska*, ed. Jaromír Hanák, 92–101. Předklášteří: Muzeum Brněnska, 2003.

2004c. „Hudební barok na Moravě.“ In *Morava v době baroka. Sborník příspěvků ze stejnojmenného cyklu přednášek*, ed. Tomáš Knoz, 105–116. Brno: Moravské zemské muzeum, 2004.

2004d. „Od kramářské písně k písni duchovní.“ In *Hudba v Olomouci. Historie a současnost 2. In honorem Robert Smetana, Kritické edice hudebních památek* 7, ed. Alena Burešová, 91–96. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2004.

2005b. „Der Orgelbauer Johann David Sieber.“ In *Dulce melos organorum. Festschrift Alfred Reichling zum 70. Geburtstag*, ed. Roland Behrens, Christoph Grohmann, 449–470. Mettlach: Gesellschaft der Orgelfreunde, 2005.

2005c. „Die Musikpraxis bei den Brünner Minoriten im 18. Jahrhundert.“ In *Plaude turba paupercula. Franziskanischer Geist in der Musik, Literatur und Kunst, Konferenzbericht, Bratislava, 4.–6. Oktober 2004*, ed. Ladislav Kačic, 71–83. Bratislava: Slavistický ústav J. Stanislava SAV, 2005.

2005d. „Italská hudba na Moravě v 16. a 17. století.“ In *Italská renesance a baroko ve střední Evropě. Příspěvky z mezinárodní konference. Olomouc 17.–18. října 2003*, ed. Ladislav Daniel et al., 133–138. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2005.

2005e. „Italští hudebníci na jižní Moravě v první polovině 17. století.“ In *Jižní Morava. Vlastivědný sborník* 41, sv. 44, ed. Emil Kordiovský, 83–96. Brno: Muzejní a vlastivědná společnost v Brně, 2005.

2005f. „Proč čeští hudebníci v 17. a 18. století odcházeli z vlasti.“ In *Evropská mobilita – politické a společenské vlivy v evropské hudbě dříve a dnes. Sborník mezinárodní konference a diskuzního fóra 22. a 23. června 2005*, 12–15. Brno: JAMU, 2005.

2005g. „Schicksale der im Jahr 1918 in der Erzdiözese Olmütz/Olomouc unter Denkmalschutz gestellten Orgeln.“ In *Die böhmischen Länder als Orgellandschaft*, ed. Torsten Fuchs, 98–113. Praha: Editio Bärenreiter, 2005.

- 2005h. „Weltliche Instrumentalmusik im 17. Jahrhundert in Mähren.“ In *Mitteldeutschland im musikalischen Glanz seiner Residenzen: Sachsen, Böhmen und Schlesien als Musiklandschaften im 16. und 17. Jahrhundert*, ed. Peter Wollny, 197–206. Beeskow: Ortus Musikverlag, 2005.
- 2006c. „Leoš Janáček a varhany.“ *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity* 55. H, *Řada hudebněvědná = Musicologica Brunensia*, H41 (2006): 159–169.
- 2006d. „Kirchenmusik im Erzbistum Olmütz unter Kardinal Erzherzog Rudolph.“ In *Kirchenmusik zwischen Säkularisation und Restauration*, ed. Friedrich Wilhelm Riedel, 177–193. Sinzig: Studio, 2006.
- 2006e. „Musik bei den Serviten in Mähren.“ In *Festschrift Otto Biba zum 60. Geburtstag*, ed. Ingrid Fuchs, 761–772. Tutzing: Schneider, 2006.
- 2007d. „Hudebníci v průvodech olomouckých biskupů.“ *Hudební věda* 44, no. 2 (2007): 153–166.
- 2007e. „Několik myšlenek o vývoji české katolické duchovní písně. Duchovní píseň v českých zemích 6.“ *Hudební rozhledy* 60, no. 6 (2007): 48–49.
- 2007f. „Norma a praxe v chrámové hudbě na Moravě v první třetině 19. století.“ In *Hudba v Olomouci a na střední Moravě 1. In memoriam Vladimír Hudec*, ed. Eva Vičarová, 75–82. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2007.
- 2007g. „Orgelrestaurierungen nach 1945 in Tschechien.“ *Das Orgelforum* 10 (2007): 24–43.
- 2007h. „Učitelování ve Vranovicích ve vzpomínkách Františka Sehnala.“ In *Obec Vranovice*, ed. Emanuel Kordiovský, Bohumil Pražák, 183–191. Břeclav: Malovaný kraj, 2007.
- 2007i. „Varhany ve Vranovicích.“ In *Obec Vranovice*, ed. Emanuel Kordiovský, Bohumil Pražák, 212–214. Břeclav: Malovaný kraj, 2007.
- 2007j. „Vojenská hudba v českých hudebních pramenech 17. a 18. století.“ In *Vojenská hudba v kultuře a historii českých zemí*, ed. Jitka Bajgarová, 11–22. Praha: Etnologický ústav AV ČR, 2007.
- 2008b. „Die Znaimer Orgelbauschule.“ *Klangdenkmale. Glocken und Orgeln, Mitteilungen aus Niederösterreich* 9 (2008): 42–44.
- 2008c. „Má církev v jednadvacátém století ještě kulturní poslání?“ In *70. výročie vydania Jednotného katolíckeho spevníka. Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie: Dolná Krupá, 22.–23.11.2007*, ed. Sylvia Urdová, 145–149. Trnava: Spolok svätého Vojtecha, 2008.
- 2008d. „Was haben tschechische Komponisten in den Jesuitenschulen erlernt.“ In *Aurora musas nutrit: Die Jesuiten und die Kultur Mitteleuropas im 16.–18. Jahr-*

hundert, ed. Ladislav Kačic, Svorad Zavarský, 183–192. Bratislava: Slavistický ústav Jána Stanislava Slovenské akademie vied – Teologická fakulta Trnavskej univerzity, 2008.

2008e. „Zkušenosti s psaním hudebních dějin.“ In *Miscellanea z výročních konferencí České hudební společnosti pro hudební vědu 2006 a 2007*, ed. Jan Baťa, 54–57. Praha: Česká společnost pro hudební vědu, 2008.

2009b. Fiala, Jiří a Jiří Sehnal. „Světská hudba.“ In *Dějiny Olomouce. 1. svazek*. ed. Jindřich Schulz, 513–514. Olomouc: Univerzita Palackého, 2009.

2009c. „Zapomenutí mistři starší české hudby: Alberik Mazák.“ *Harmonie* 12 (2009): 33–35.

2010b. „Die Stark-Orgeln der Zisterzienserinnen zu Altbrunn.“ *Ars Organi* 58, no. 4 (2010): 221–227.

2010c. „Ideový návrh na výzdobu velkého sálu kroměřížského zámku z roku 1691.“ *Vlastivědný věstník moravský* 62, no. 1 (2010): 24–28.

2010d. „Kontakte zwischen Kremsier und Salzburg im 17. Jahrhundert.“ In *Klang-Quellen. Festschrift für Ernst Hintermaier zum 65. Geburtstag*, ed. Lars E. Laubhold, Gerhard Walterskirchen, 42–51. München: Strube-Verlag, 2010.

2010e. „Stylové změny v repertoáru kostela sv. Mořice v Kroměříži v první polovině 19. století.“ *Hudební věda* 47, no. 4 (2010): 351–358.

2010f. „Úkoly pro českou katolickou hymnologii.“ In *Omnibus febat omnia: kontexty života a díla Fridericha Bridelia SJ (1619–1680)*, ed. Marie Škarpová et al., 137–144. Praha: Státní oblastní archiv v Praze – Státní okresní archiv Kutná Hora a KLP, 2010.

2010g. „Varhanářství doby baroka v Olomouci.“ In *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780. 2. katalog*, ed. Ondřej Jakubec, Marek Perůtka, 497–502. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2010.

2011b. „Der Einfluß der Hofmusikkapelle auf das Musikleben in Böhmen und Mähren.“ In *Die Wiener Hofmusikkapelle III. Gibt es einen Stil der Hofmusikkapelle?*, ed. Hartmut Krones, Theophil Antonicek, Elisabeth Theresia Fritz-Hilscher, 175–193. Wien: Böhlau Verlag, 2011.

2011c. „Die Orgel im Leben und Schaffen Leoš Janáčeks.“ *Acta Organologica* 32, no. 1 (2011): 405–438.

2011d. „Hudební minulost kostela v Drnholci.“ In *Drnholec. Knížnice Jižní Moravy* 33, ed. Emil Kordiovský, 297–306. Drnholec: Městys Drnholec, 2011.

2011e. „Kostelní varhaník na Moravě kdysi a dnes.“ In *Musica sacra, quo vadis?*, ed. Rastislav Podpera, 17–23. Ružomberok: Verbum 2011.

- 2011f. „Městští hudebníci na Moravě v 17. a 18. století.“ In *Musicologica historica 1. Ad honorem Richard Rybář*, ed. Janka Petöczová, 62–69. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 2011.
- 2011g. „Schicksale klösterlicher Musiksammlungen in Mähren.“ *Ordensnachrichten* 50, no. 4 (2011): 31–42.
- 2011h. „Z minulosti varhan v Újezdě u Valašských Klobouk.“ In *Obec Újezd. 750 let dějin 1261–2011*, ed. Tomáš Chmela et al., 269–273. Brno: Muzejní a vlastivědná společnost, 2011.
- 2012b. „Das Tschechische in der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts früher und heute.“ In *Nacionalna glasbena zgodovina. Preobrazbe v drugi polovici 20 stoletja*, ed. Metoda Kokole, 137–149. Ljubljana: Muzikološki inštitut ZRC SAZU, 2012.
- 2012c. „František Xaver Richter a Morava.“ In *Miscellanea z výroční konference České společnosti pro hudební vědu 2009*, ed. Michaela Freemanová, 171–179. Praha: Česká společnost pro hudební vědu, 2012.
- 2012d. „Musik in den Piaristenkollegien in Mähren im 17. und 18. Jahrhundert.“ In *Piaristen und Schulwesen, Wissenschaft, Kunst in Mitteleuropa im 17.–19. Jahrhundert*, ed. Ladislav Kačic, 99–116. Bratislava: Slavistický ústav Jána Stanislava SAV, 2012.
- 2013b. „Besetzung der Kirchenmusik in den böhmischen Ländern im 17. und 18. Jahrhundert.“ In *Zur Geschichte und Aufführungspraxis der Musik des 16.–18. Jahrhunderts in Mittel- und Osteuropa*, ed. Gerold W. Gruber, 124–132. Bratislava: Music Forum, 2013.
- 2013c. „Obsazení kůru u brněnských jezuitů v letech 1676–1770.“ In *Jezuité a Brno: sociální a kulturní interakce koleje a města (1578–1773)*, ed. Hana Jordánková, Vladimír Maňas, 187–198. Brno: Statutární město Brno: Archiv města Brna, 2013.
- 2013d. „Varhanáři a varhany v 17. století na Moravě.“ *Musicologia Istropolitana* 10–11 (2013): 105–128.
- 2014a. „Co je nového v dějinách hudby na Moravě?“ *Vlastivědný věstník moravský* 66, no. 2 (2014): 178–181.
- 2014b. „Diskantisté kláštera Heiligenkreuz a Tataři v roce 1683.“ *Opus musicum* 46, no. 1 (2014): 6–17.
- 2014c. „Frömmigkeit und Musik.“ *Musicologica Brunensia* 49, no. 1 (2014): 3–9.
- 2014d. „Historie varhan v Doubravníku.“ In *Doubravník a Výmolovy varhany*, ed. Josef Gerbrich et al., 21–24. Doubravník: Římskokatolická farnost, 2014.
- 2014e. „Návštěva zábrdovického opata v Holešově roku 1658.“ *Vlastivědný věstník moravský* 66, no. 3 (2014): 287–289.

- 2015a. „Adam Michna, a Czech Composer at the Crossroad of Styles.“ In *Italian Music in Central-Eastern Europe. Around Mikolaj Zieleński's Offertoria and Comuniones (1611)*, ed. Tomasz Jeż et al., 397–411. Venezia: Edizioni Fondazione Levi, 2015.
- 2015b. „Hudba u řeholních kanovníků sv. Augustina na Moravě v 17. a 18. století, část I. – Olomouc.“ *Hudební věda* 52, no. 3–4 (2015): 245–272.
- 2015c. „Hudební inventář kostela v Moravské Třebové z konce třicetileté války.“ *Hudební věda* 52, no. 1 (2015): 55–78.
- 2016b. „Slezské války v letech 1739–1740 očima augustiniánů ve Šternberku na Olomoucku.“ *Vlastivědný věstník moravský* 68, no. 1 (2016): 83–85.
- 2017a. „Hudba u řeholních kanovníků sv. Augustina na Moravě v 17. a 18. století, část II. – Šternberk.“ *Hudební věda* 54, no. 4 (2017): 377–440.
- 2017b. „Saltus hanaticus.“ *Clavibus unitis* 6 (2017): 1–12.
- 2017c. „Slezské války pohledem kronikáře olomouckých augustiniánů aneb Co v Dějinách Olomouce nenajdete.“ *Vlastivědný věstník moravský* 69, no. 2 (2017): 129–137.
- 2018b. „A music inventory of a church in Moravská Třebová from the end of the Thirty Years' War.“ In *Studies on the Reception of Italian music in Central-Eastern Europe in the 16th and 17th Century*, ed. Marina Toffetti, 49–84. Kraków: Musica Iagellonica, 2018.
- 2018c. „Die Entstehung der Musiksammlung des Bischofs Karl von Lichtenstein-Castelcorno.“ In *Musikarchiv Kremsier I. Die Musiksammlung des Bischofs Karl von Lichtenstein-Castelcorno*, ed. Kateřina Fajtllová, 14–25. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2018.
- 2018d. „Hudba v Holešově v 17. a 18. století.“ In *Holešov – město ve spirálách času*, ed. Zdeněk Fišer, 423–438. Brno: Muzejní a vlastivědná společnost v Brně, 2018.
- 2018e. „Varhany a varhanní hra po josefinských reformách.“ In *Josef Lipavský (1772–1810): Varhanní skladby*, ed. Tomáš Thon, 1–2. Opava: Artthon, 2018.
- 2018f. „Vznik hudební sbírky biskupa Karla z Lichtensteinu-Castelcorna.“ In *Kroměřížský hudební archiv I. Hudební sbírka biskupa Karla z Lichtensteinu-Castelcorna*, ed. Kateřina Fajtllová, 14–25. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2018.
- 2018g. „Záhadný všemělec pan Faselli.“ In *Malé osobnosti velkých dějin – velké osobnosti malých dějin IV. Príspevky k hudobnej regionalistike. Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie Bratislava 30. novembra – 1. decembra 2017*, ed. Edita Bugalová, 223–225. Bratislava: Slovenská muzikologická asociácia, 2018.

2019b. „Biskup Jakub Arnošt z Lichtenštejna-Castelcornu a hudba.“ In *Malé osobnosti velkých dějín – velké osobnosti malých dějín V. Příspěvky k hudobnej regionalistike. Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie Bratislava 28.–29. novembra 2018*, ed. Edita Bugalová, 102–109. Bratislava: Slovenská muzikologická asociácia, 2019.

2020b. „Mauritius Vogts Ratschläge dem Komponisten.“ In *Musiktheorie in Mitteleuropa / in der Slowakei im 16.–19. Jahrhundert: Konferenzbericht (Bratislava, 7.–9. 10. 2019)*, ed. Ladislav Kačic, Andrej Šuba, 61–68. Bratislava: Slavistický ústav Jána Stanislava SAV, 2020.

2021a. „Biskup Jakub Arnošt z Lichtenštejnu-Castelcornu a hudba.“ *Hudební věda* 58, no. 1 (2021): 2–42.

2021b. „Varhany evangelického Velkého kostela v Bratislavě.“ In *Malé osobnosti velkých dějín – velké osobnosti malých dějín VI. Hudba v Bratislave. Příspěvky k hudobnej regionalistike. Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie Bratislava 27.–28. júna 2019 venovaný prof. PhDr. Lubomírovi Chalupkovi, CSc. (1945–2020)*, ed. Jana Kalinayová-Bartová, Eva Szórádová, 195–200. Bratislava: Slovenská muzikologická asociácia 2021.

2022a. „Varhany a hudba u cisterciáků na Velehradě.“ *Hudební věda* 59, no. 1 (2022): 29–79.

„Einfluß der Musikpraxis auf den Klang und Bau der Orgel.“ *Acta organologica* [v tisku].

Fryčajův kancionál a katolická duchovní píseň na Moravě v 19. století [v tisku].

Bibliography of Jiří Sehnal 1952–2022

Abstract

A chronologically arranged list of Jiří Sehnal's publications from 1952–2022, prepared on the occasion of his 90th birthday.

Bibliografie Jiřího Sehnala 1952–2022

Abstrakt

Chronologicky uspořádaný soupis publikací Jiřího Sehnala z let 1952–2022, připravený při příležitosti jeho 90. narozenin.

Keywords

Bibliography; Jiří Sehnal; Moravia; musical topography; personalities of musicians; music of the 16th to 19th centuries; church music; organ

Klíčová slova

bibliografie; Jiří Sehnal; Morava; hudební topografie; osobnosti hudebníků; hudba 16. až 19. století; chrámová hudba; varhany

Jana Spáčilová
Katedra muzikologie FF UP Olomouc
jana.spacilova@upol.cz